ORLA

The sound of Italy

Grand 500
Grand 120

Digital Grand Piano

Manuale d'Uso

TABLE OF CONTENTS

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA	5		REG. MEMORY – Memorie di Pannello	27
CURA E MANUTENZIONE	6		SALVARE LE REGISTRATION MEMORIES	27
PREPARAZIONE	7		COME SELEZIONARE IL MEMORY BANK	27
POWER SUPPLY – ALIMENTAZIONE	7		SELEZIONARE UNA REG. MEMORY	27
HEADPHONES – CUFFIE AUDIO	7		LOCK – BLOCCA	27
BLUETOOTH AUDIO CONNECTION	8		USB DISK	28
PLAYING DEMO SONGS	9		PLAY MIDI FILES	28
PEDALI SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN	9		RECORDING STATION	28
Pedale Sustain Programabile (Half Sustain)	10		EASY REC. – Registrazione Semplice	29
MASTER VOLUME & Tone Controls	11		MULTI TRACK REC. – Reg. Multitraccia	30
SELEZIONE DEI SUONI	11		Pulsante FUNCTION	31
SOUND SELECT	12		LIVELLO DEL RIVERBERO - MAIN	32
MAIN VOICE	12		LIVELLO DEL RIVERBERO - LAYER	32
LAYER VOICE	13		LIVELLO DEL RIVERBERO - LEFT	32
LEFT VOICE	13		LIVELLO DEL CHORUS - MAIN	33
SOUND VOLUME	14		LIVELLO DEL CHORUS - LAYER	33
PULSANTE GRAND PIANO	14		LIVELLO DEL CHORUS - LEFT	33
FAVORITE SOUND – Lista Suoni Personale	15		CHORD TYPE – Riconoscimento Accordi	34
SELEZIONE DEL PUNTO DI SPLIT	16		VOLUME METRONOMO	34
DIGITAL REVERB	16		MAIN VOICE PAN	35
CHORUS EFFECT	17		LAYER VOICE PAN	35
TOUCH SENSITIVITY – DINAMICA	17		LEFT VOICE PAN	35
TRANSPOSE	18		MAIN VOICE OCTAVE	35
PITCH – Intonazione Fine	18		LAYER VOICE OCTAVE	36
ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO	19		LEFT VOICE OCTAVE	36
FAVORITE STYLES – Lista Ritmi Personale	19		USB PLAY MODE	37
ACCOMP. AUTOMATICO ON/OFF	20		USB PLAY SPEED	37
SELEZIONE DI UN RITMO	20		USB PLAY VOLUME	38
AUTO ACCOMPANIMENT	21		USB MUTE TRACK	38
START/STOP	21		MIDI LOCAL ON/OFF	39
FILL IN 1 e FILL IN 2 - STYLE VARIATIONS	21		USB MIDI IN	39
SYNCRO/KEY START	22		USB MIDI OUT	40
SELEZIONE DI HOW AUTO START	22		TEACHER DUET	40
INTRO/ENDING	22		SUSTAIN PEDAL	41
TAP TEMPO	23		BLUETOOTH	41
AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF	23		RESET	42
AUTO SETUP	23		AUTO POWER OFF	42
FULL KEYBOARD	23		RESET – Direct Reset	43
METRONOMO	24		CONNESSIONE AUDIO BLUETOOTH	43
VOLUME METRONOMO	24		CONNESSIONI	44
TEMPO	25		Grand 500/120 Sound List	45
AUTO CHORD	25		Grand 500/120 Style List	53
MODO SINGLE FINGER	26		MIDI IMPLEMENTATION CHART	61

FATAR

KEY ACTION TECHNOLOGIES SINCE 1956

DECLARATION

1612001

This certificate is issued by **FATAR Srl** having principal place of business in Via Volponi - Zona Industriale Squartabue, 62019 Recanati (MC) – ITALY.

Brand:

ORLA

Models:

Grand 120, Grand 500

Object:

We certify that the products listed above use the keyboard mechanism denominated TP/40GH, developed and produced by FATAR in accordance with its quality standards.

The keyboard TP/40GH has been developed to offer a solid and professional touch, providing an authentic and precise performance. The four zones of graded hammer action and the return spring application create the right combination to give the feeling of a real acoustic piano.

The use of this keyboard mechanism in association with the products here certified can be identified through the logo "**FATAR GRAND TOUCH**".

FATAR GRAND TOUCH

Place and date of issue: Recanati - ITALY, 13th December 2016

FEDERICA CELLI
Sales Manager

MARCO RAGNI
President

NOTE:
The use of logo "FATAR GRAND TOUCH" in its different multimedia formats is allowed only and exclusively in association with the products listed in this certificate. Any other use is punishable by the law.

FATAR ® is a registered trademark and all rights are reserved.

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA

AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.

3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.

4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.

5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.

6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.

7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.

8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.

9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo.

10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.

11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
- a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
- b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
- c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
- d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
- e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.

12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

ATTENZIONE
Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI
I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

CLAUSOLA ESONERATIVA
Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO
La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnere sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

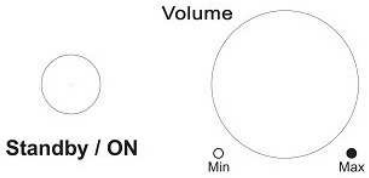
INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

Questa sezione contiene le informazioni necessarie per impostare lo strumenti ed iniziare a conoscerlo. Leggete con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

POWER SUPPLY - ALIMENTAZIONE

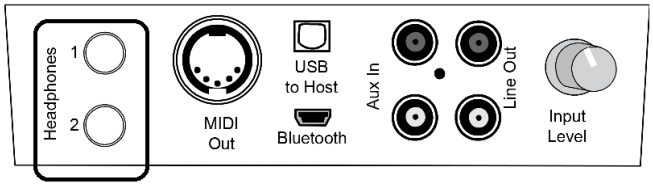
I moderni strumenti musicali elettronici utilizzano un alimentatore esterno o interno. Questo strumenti utilizza un alimentatore interno che viene collegato alla presa di corrente tramite il cavo rete.



1. Accendere lo strumento premendo il pulsante Standby ON che si trova sulla sinistra del pannello di controllo.
2. Posizionare il controllo di volume rotativo a circa metà della sua corsa. Il Master VOLUME controlla il volume generale dello strumento.

HEADPHONES – CUFFIE AUDIO

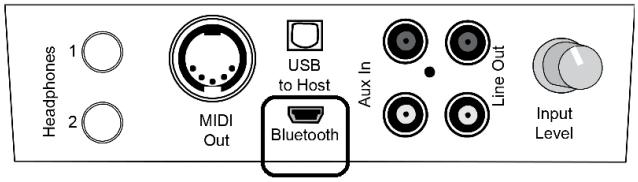
In questo strumenti è possibile collegare due paia di cuffie audio. Una volta collegata la cuffia, questa scollega il sistema di altoparlanti e permette di suonare senza disturbare gli altri e senza essere disturbati dai rumori esterni.



La connessione per le cuffie si trova nella parte frontale a sinistra dello strumento, sotto la tastiera.

BLUETOOTH AUDIO CONNECTION

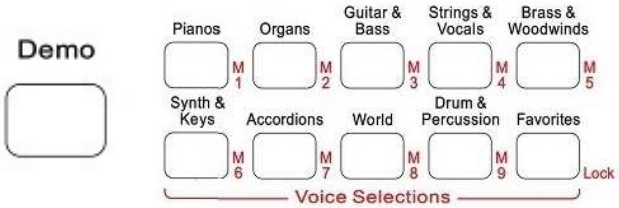
È possibile collegare lo strumento ad un dispositivo audio remoto, SmartPhone o Smart Tablet, utilizzando il RICEVITORE BT1 opzionale che può essere collegato alla presa Bluetooth nella parte anteriore dello strumento. La connessione Bluetooth Audio collegherà il vostro SmartPhone o dispositivi similari al sistema di amplificazione dello strumento e trasmetterà, senza fili, la tua selezione musicale personale. Trasformerà il vostro strumento, dandovi la possibilità di suonare con i vostri musicisti o cantanti preferiti, sarà dunque un grande centro di intrattenimento per la famiglia.



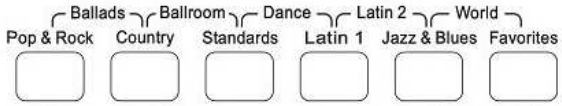
1 Inserite il ricevitore BT1 nella presa dedicata nel pannello ed una breve sequenza di note confermerà che BT1 è stato inserito.
2 Quando il ricevitore BT1 sarà pronto, il suo Led di colore Blu incomincia a lampeggiare velocemente per circa 5 secondi. Noterete che la velocità del lampeggio diminuisce dopo il collegamento con il vostro dispositivo.
3 Cercare ora BT1 sul vostro smartphone o tablet e selezionatelo per completare il collegamento.
4 Appena il collegamento è completato il Led di BT1 smette di lampeggiare e conferma l'avvenuto collegamento.
5 Iniziate ora a suonare i vostri brani da smartphone o da tablet e buon divertimento.

PLAYING DEMO SONGS

Il vostro strumento dispone di una selezione di brani in grado di dare una ampia dimostrazione dei suoni e degli arrangiamenti automatici.



- Premere il pulsante DEMO. Tutti I pulsanti relativi alle varie demo iniziano a lampeggiare.
- Premere il pulsante PIANO e la demo relativa al suono di Piano inizia a suonare. Alla fine del brano la demo si ferma ed i pulsanti lampeggiano di nuovo
- Premere il pulsante ORGAN a la demo inizia a suonare.
- Continuate a provare le vare demo per familiarizzare con lo strumento e per conoscere le sue potenzialità.

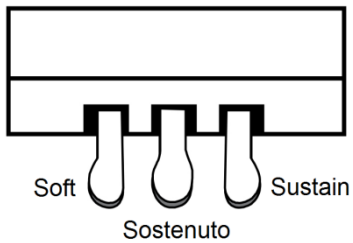


- Premere il pulsante POP&ROCK e la demo relative inizia a Suonare utilizzando gli arrangiamenti di uno degli stili della sezione. Alla fine del brano la demo si ferma ed i pulsanti lampeggiano di nuovo
  - Premere i pulsanti POP&ROCK e COUNTRY per selezionare la demo BALLADS.
  - Continuate in questo modo per testare le demo delle varie sezioni.

La funzione DEMO può essere disattivata premendo di nuovo il tasto DEMO.

PEDALI SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN

Inserite il cavo dei pedali alla sua presa, situate vicino alla presa del cavo rete.
Lo strumento dispone di 3 pedali per le seguenti funzioni.



SOFT: conferisce al piano un suono più delicato.

SOSTENUTO: Sostiene solo le note di quei tasti premuti sulla tastiera prima che il pedale Sustain venga premuto. Tutti gli altri tasti premuti dopo che il pedale Sustain viene premuto non verranno sostenuti.

SUSTAIN: Premendo il pedale le note suonate da tutti i tasti verranno sostenute.

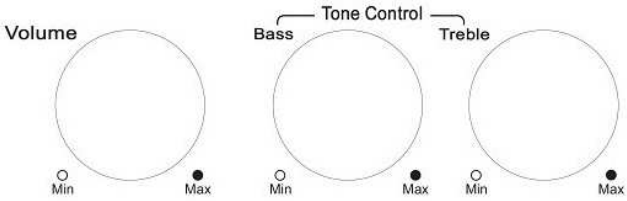
Pedale Sustain Programabile (Half Sustain)

- Premere il pulsante FUNCTION e usando la Ruota di Controllo, selezionare sul display la pagina Half Sustain. Questa funzione permette di simulare il modo in cui il Sostegno funzione sui pianoforti acustici. In molti piani digitali il sostegno funziona solo come On/Off. Con la funzione Half-Sustain si possono avere diversi livelli di sostegno.
-

Notate che, quando si usa il pulsante FUNCTION, la prima linea del display rimane nella sua posizione principale senza cambiare, indicando il suono selezionato. La seconda linea del display indica la funzione selezionata.

- Usando la Ruota di Controllo sarà possibile selezionare la funzione Half Sustain ON oppure OFF.

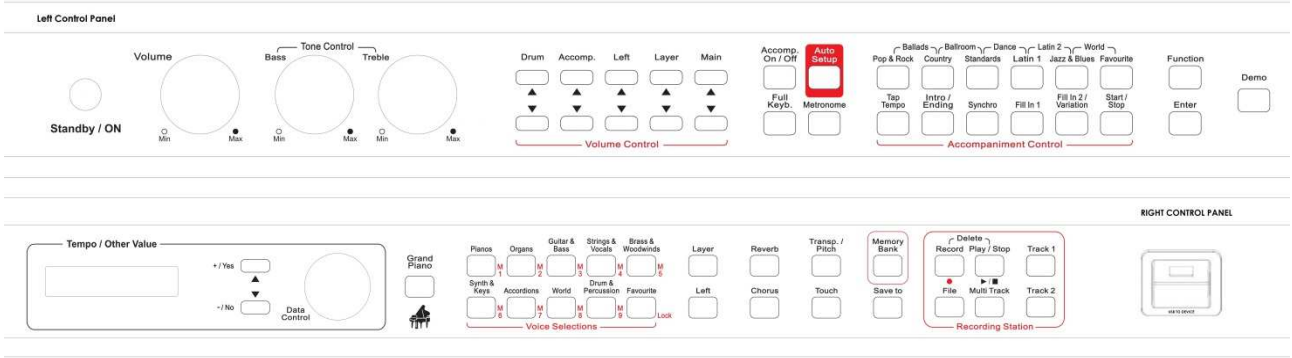
VOLUME & Tone Controls



Il Volume Generale dello strumenti ed I Controlli di tono vi permettono di personalizzare la risposta del Vostro strumento.

SELEZIONE DEI SUONI

Lo strumento dispone nella sua libreria interna di 354 suoni e 10 Drum Kit.
I suoni possono essere selezionati in tre modalità: Main Sound (Suono Principale), Layer Sound (Sono Secondario), Left Sound (Suono a Sinistra).

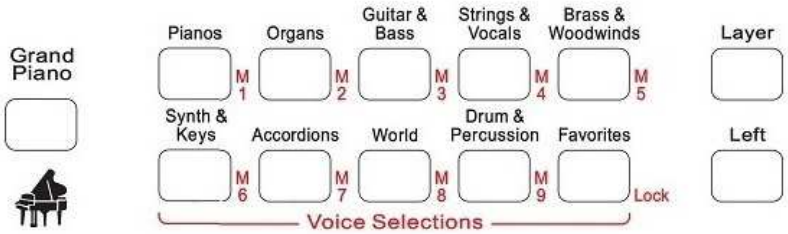


I migliori pianoforti digitali non solo permettono di selezionare e combinare suoni diversi ma anche di assegnare suoni a particolari zone della tastiera.

MAIN	-	Suona una singola voce per l'intera estensione della tastiera.
LAYER	-	Miscela due suoni assieme per un suono più ricco e articolato.
LEFT	-	Permette di selezionare un suono per la parte Sinistra ed un suono per la parte Destra della tastiera.

Trovate la lista dei suoni disponibili al termine del manuale nella tabella SOUND LIST.

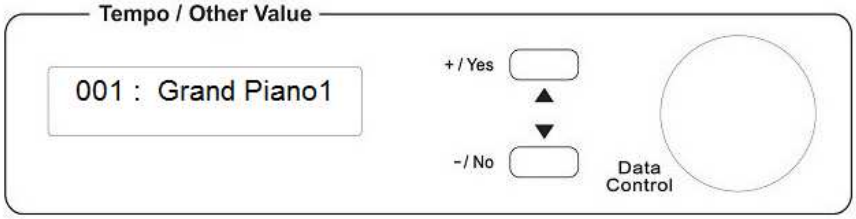
SOUND SELECT
Lo strumento è stato progettato per avere un sistema il più semplice possibile per la selezione dei suoni e degli stili.



I suoni sono divisi in 9 famiglie.

PIANOS (001-039)	Un assortimento di suoni di piano Acustico e Digitale.
ORGANS (040-082)	Tutti gli organi Jazz, Pop e Classici che servono.
GUITAR & BASSES (083-142)	Vasta scelta di chitarre Elettriche e Acustiche e Bassi
STRINGS & VOCALS (143-185)	I Violini Orchestrali e Cori che desiderate.
BRASS & WOODWIND (186-244)	Ricreate il sound delle Big Band e Strumenti Solisti.
SYNTH & KEYS (245-279)	Un tocco di musica moderna.
ACCORDIONS (280-319)	Le migliori Fisarmoniche disponibili.
WORLD (320-330)	Un ampio panorama sulla musica di tutto il mondo.
DRUM & PERCUSSIONS (331-362)	Un mondo di Drum Sounds e Percussioni.
FAVORITES	Create la vostra selezione di suoni preferita.

MAIN VOICE
Per selezionare un suono di Piano per la sezione MAIN VOICE – assicuratevi che i pulsanti LEFT e LAYER siano spenti – premere il pulsante PIANO ed immediatamente un gradevole suono di piano sarà subito disponibile sulla tastiera ed il nome del suono indicato sul display.

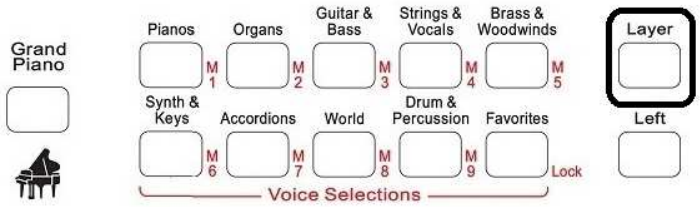


Nella famiglia PIANO sono disponibili molti suoni diversi. E sono selezionabili tramite la ruota DATA CONTROL. Ruotatela per selezionare e provare i vari suoni.

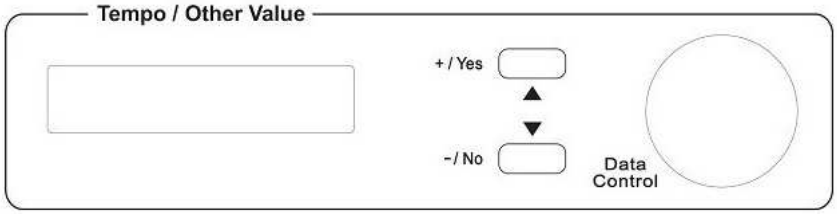
Esplorate in questo modo tutte le famiglie disponibili.

LAYER VOICE
E’ possibile selezionare due voci diverse e suonarle assieme utilizzando la funzione LAYER ottenendo un suono più ricco e articolato, per esempio Piano and Strings.

- Selezionare un suono - PIANO
- Ora premere il pulsante LAYER per selezionare il nuovo suono – il suo Led si accende -.



- Premere ora il pulsante STRINGS&VOCALS per selezionare il suono Strings desiderato.

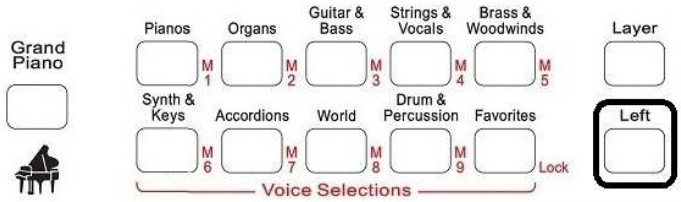


Utilizzando la Data Control Wheel, scegliere il suono desiderato. Il nome del suono viene ora indicato sul display.

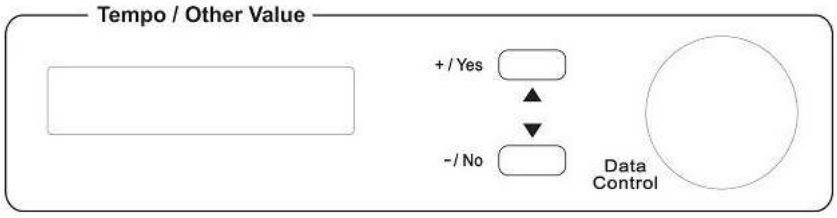
- Ora i suoni di Piano e Strings sono disponibili sullo strumento sull’intera tastiera.

LEFT VOICE
Data la versatilità del Vostro strumento, non solo è possibile assegnare due suoni alla parte destra della tastiera ma anche un suono alla parte sinistra (Left Voice).

- Premere il pulsante LEFT per accedere alla selezione dei suoni – il suo Led si accende -.

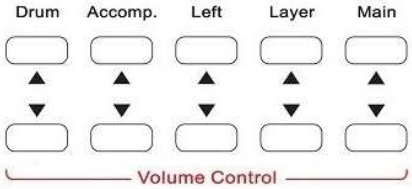


- Premere, per esempio il pulsante ORGANS per selezionare un suono di organo.



- Tramite la Data Control Wheel, scorriamo I suoni disponibili fino a selezionare il suono desiderato. Il nome relativo viene indicato sul display.
- Il suono desiderato è ora disponibile sulla parte sinistra della tastiera.

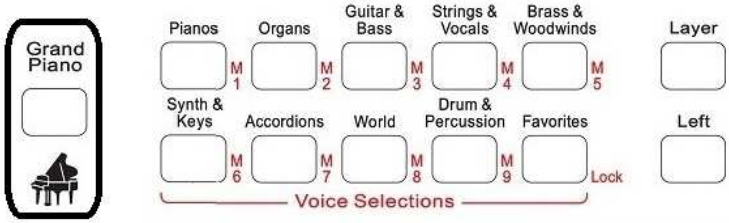
SOUND VOLUME
E' possibile regolare il volume di ogni sezione.



- I pulsanti DRUM controllano il volume della batteria e delle percussioni dello ritmo.
- I pulsanti ACCOMP controllano il volume dell'arrangiamento automatico.
- I pulsanti LEFT controllano il volume del suono selezionato a sinistra.
- I pulsanti LAYER controllano il volume del suono Layer.
- I pulsanti MAIN controllano il volume del suono principale Main.

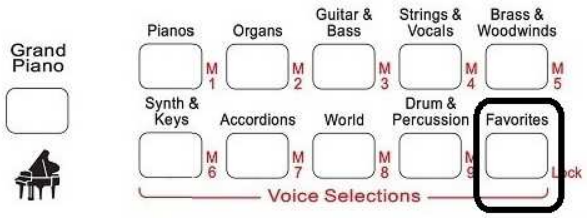
Quando si regolano i suoni delle varie sezioni, il display indica il valore in una scakla da 00 (volume zero) a 127 (massimo volume).

PULSANTE GRAND PIANO



Come avrete visto, lo strumenti ha molte possibilità di programmazione e svariate funzioni.
Nel caso sia necessario ritornare alla configurazione iniziale dello strumento, premere il pulsante GRAND PIANO e lo strumento ritornerà automaticamente settaggio di partenza, come quando appena acceso.

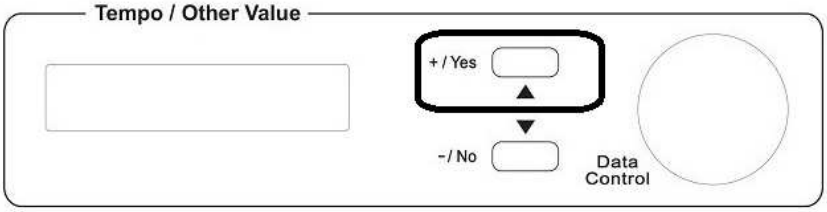
FAVORITE SOUND – Libreria personale dei suoni



Il Vostro strumento offre una vasta libreria di suoni ma è comunque possibile comporre la propria Lista Personale (totale 25 suoni) e memorizzarla nel pulsante FAVOURITE per poter richiamare questi suoni in modo semplice e veloce.

Per selezionare questi suoni principale:

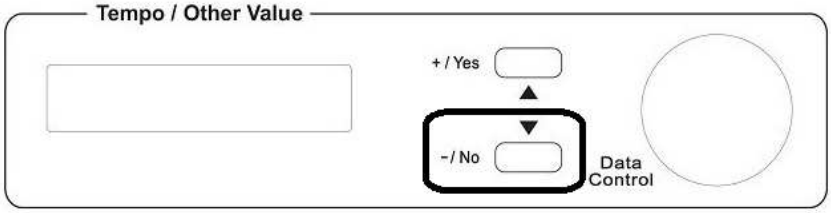
- Selezionare il suono che preferite da una delle diverse famiglie di suoni.
- Premere e tener premuto il pulsante FAVOURITE.
- Premere il pulsante YES per confermare l'avvenuta selezione del suono.



- Rilasciare il pulsante FAVORITE. Il suono desiderato è ora memorizzato nella famiglia Favourite.

E' possibile ripetere la selezione dei suoni Favourite fino a memorizzare 25 suoni diversi. Ovviamente, una volta memorizzati tutti i 25 suoni, sarà possibile cambiare l'elenco cancellando o sostituendo alcuni dei suoni.
Ecco come procedere:

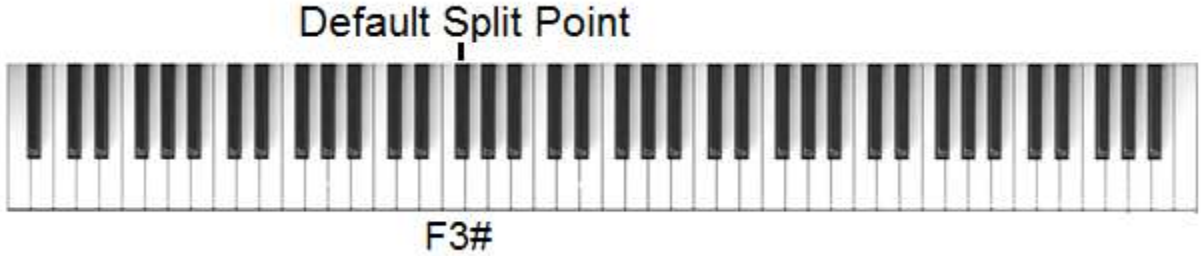
- Premere il pulsante FAVORITE e selezionare sul display il suono che si desidera cancellare.
- Premere e mantenere premuto il pulsante FAVORITE.
- Premere il pulsante NO per cancellare il suono selezionato dalla lista Favourite.



- Rilasciare il pulsante FAVORITE. Il suono è ora cancellato dalla lista.

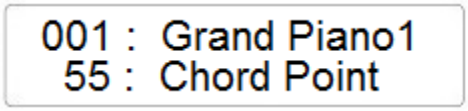
SELEZIONE DEL PUNTO DI SPLIT

Il vostro strumento è un piano “ensemble” con ritmi con arrangiamenti automatici e potrebbe essere necessario cambiare il punto di Split (divisione) della tastiera, se necessario.
La posizione del punto di Split è FA#3 (F3#).



Il punto di Split Point (Chord Point) può essere cambiato:

- Premere e mantenere premuto il tasto LEFT ed il display indica:



Il valore 55 corrisponde alla nota FA3#.

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il punto di Split/Chord Point.
  Il display ritorna al modo normale, ed il nuovo punto è selezionato.

- Il punto Split/Chord point ritorna a FA3# all’accensione.

DIGITAL REVERB

Il Riverbero digitale simula l’effetto di Suonare in una grande stanza o in un teatro dove il suono rimbalza tra le pareti.
Il Riverbero digitale viene automaticamente selezionato all’accensione.

Premere il pulsante REVERB per disattivare l’effetto - il suo Led si spegne-. Ripremere per attivarlo – il suo Led si Accende -.

Ci sono 8 tipi di Riverbero differenti
There are eight reverb effects available:

1-Hall, 2-Hall2, 3-Room1, 4-Room2, 5-Room3, 6-Stage1, 7-Stage2, 8-Plate.

- Premere per accendere il pulsante REVERB ed il tipo di riverbero selezionato viene selezionato sul display:

- Tramite la ruota DATA WHEEL selezionare un nuovo tipo di riverbero.

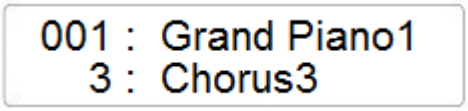
CHORUS EFFECT
L'effetto Chorus aggiunge spazialità al suono.

Premere il pulsante CHORUS per selezionare l'effetto- il suo Led si accende -.

Ci sono 8 tipi di Riverbero differenti:

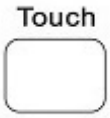
1-Chorus1,	2-Chorus2,	3-Chorus3,	4-Feedback,
5-Flanger1,	6-Short Delay,	7-Short DelayFb	8-Flanger2.

- Premere il pulsante REVERB per accenderlo ed il display indica:



- Tramite I pulsanti +/YES, –/NO o la ruota DATA WHEEL selezionare il tipo di Chorus.

TOUCH SENSITIVITY - DINAMICA



Come I piani acustici tradizionali il Vostro strumenti ha una tastiera di 88 note con controllo della risposta alla dinamica. Questo significa che il livello del volume del suono sarà proporzionale alla velocità con cui il tasto viene premuto. I valori midi della dinamica sono compresi da 0 a 120.

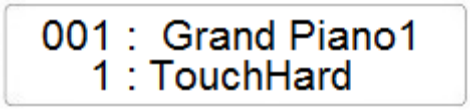
Nei piani digitali, la dinamica può essere selezionata per meglio soddisfare le vostre esigenze.

Il pulsante TOUCH permette di selezionare 3 tipi di risposta dinamica differenti.

1 – HARD	In questo settaggio è necessario suonare con più forza per raggiungere il massimo della risposta sonora.
2 – NORMAL	Questo è il settaggio standard ed è il settaggio di fabbrica.
3 – SOFT	In questo settaggio per raggiungere il massimo della risposta sonora basta suonare con meno forza.

Per selezionare un tipo di Touch Sensitivity premere il pulsante TOUCH ed il display indica:

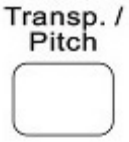
Tramite la ruota Data Control selezionare I vari tipi di risposta dinamica:



All’accezione dello strumento la curva NORMAL viene selezionata automaticamente.
Se il pulsante TOUCH viene spento, la tastiera suonerà senza risposta dinamica al valore di risposta prefissato di 100.
Il display indica:

Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore di FixTouch dal valore 0 (nessun suono) a 127 (volume massimo).

TRANSPOSE



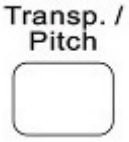
E’ possibile cambiare la tonalità naturale di DO (C) tramite la funzione Transpose:
- Premere il pulsante TRANSPOSE Nella sezione FUNCTIONS.
- Il suo Led inizia a lampeggiare ed il display indica:

Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il tono dello strumento come da tabella seguente:

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO

All’accensione lo strumento ritorna automaticamente alla intonazione originale DO (C).

PITCH – Intonazione Fine



In quei casi in cui la transposizione per semitone non sia sufficente e sia necessaria una intonazione più accurata, è possibile procedere ad una Intonazione Fine (regolazione Pitch).
Premere e mantenere premuto il pulsante TRANSPOSE ed il display indica:

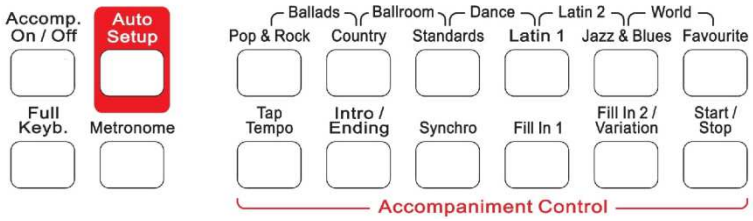
Tramite il pulsante Data Control è possibile cambiare il Pitch naturale dello strumenti di circa 63 cents verso l’alto e 64 cents verso il basso.

All’accensione lo strumento ritorna automaticamente al Pitch originale.

ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO

Il Vostro strumento dispone di una sezione di accompagnamenti automatici per ogni genere musicale. Il computer interno vi permetterà di suonare arrangiamenti completi can dei semplici accordi o con un solo dito che forniranno orchestrazioni complete alla vostra melodia.

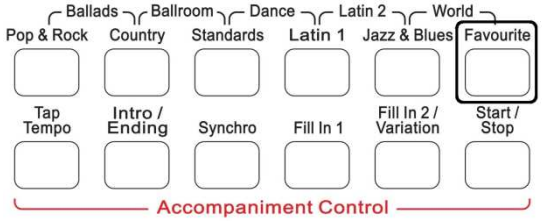
I 350 ritmi disponibili sono raggruppati in 10 gruppi o famiglie differenti. In ogni gruppo troverete una selezione di ritmi molto varia per poter suonare ogni brano vogliate eseguire.



Oltre ai 10 gruppi di stili, che includono tra gli altri Pop&Rock, Country, Standards, Latin 1, Jazz&Blues, trovate un undicesimo gruppo chiamato FAVOURITES.

Per selezionare i gruppi - Ballads, Ballroom, Dance, Latin 2, and World – premere i due pulsanti direttamente post al di sotto della grafica.
Per esempio, premendo il pulsanti Pop& Rock e Country, è possibile selezionare il gruppo Ballads.

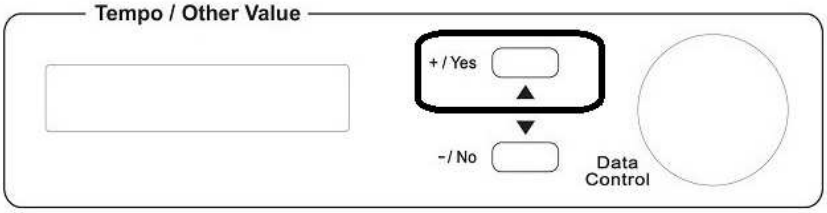
FAVORITE STYLES – Libreria personale dei ritmi



Il vostro strumento offre una vasta libreria di 350 ritmi ma è comunque possibile comporre la propria Lista Personale (totale 25 ritmi) e memorizzarla nel pulsante FAVOURITE per poter richiamare questi ritmi in modo semplice e veloce.

Per selezionare questi ritmi principali:

- Selezionare il ritmo che preferite da una delle diverse famiglie di ritmi.
- Premere e tener premuto il pulsante FAVOURITE.
- Premere il pulsante YES per confermare l'avvenuta selezione del ritmo.

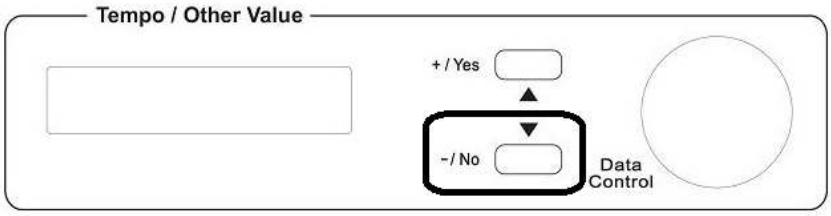


- Release the FAVORITE button. The selected style is now stored in the Favorite Style Family.
- Rilasciare il pulsante FAVORITE. Il suono desiderato è ora memorizzato nella famiglia Favourite.

E’ possibile ripetere la selezione dei ritmi Favourite fino a memorizzare 25 ritmi diversi.

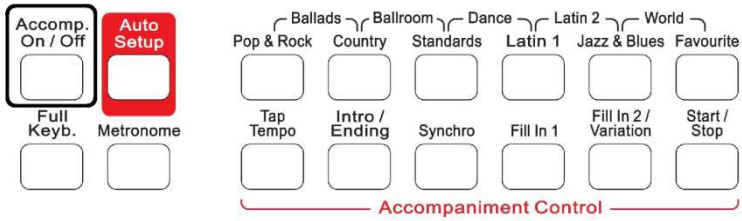
Ovviamente, una volta memorizzati tutti i 25 ritmi, sarà possibile cambiare l’elenco cancellando o sostituendo alcuni dei ritmi.
Ecco come procedere:

- Premere il pulsante FAVORITE e selezionare sul display il ritmo che si desidera cancellare.
- Premere e mantenere premuto il pulsante FAVORITE.
- Premere il pulsante NO per cancellare il ritmo selezionato dalla lista Favourite.

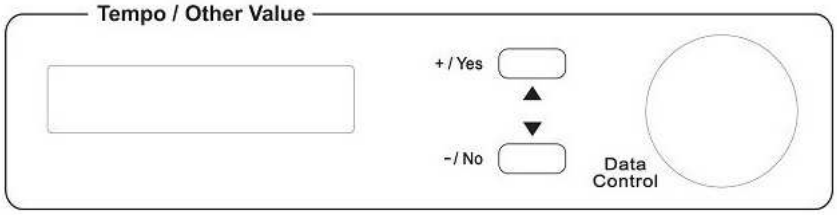


- Rilasciare il pulsante FAVORITE. Il ritmo è ora cancellato dalla lista.

ACCOMPAGNAMENTO AUTOMATICO ON/OFF
Premere il pulsante ACCOMP. ON/OFF per attivare il commando che controlla l’accompagnamento automatico. Questo dividerà la tastiera: la parte sinistra per suonare gli accompagnamenti automatici e la parte destra per la melodia.



SELEZIONE DI UN RITMO
Per selezionare un ritmo premere il pulsante relativo al gruppo preferito, per esempio COUNTRY. Immediatamente uno degli style Country viene selezionato ed il display indica la selezione.

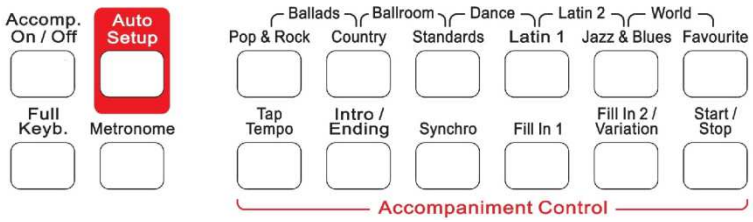


Ora, tramite la ruota DATA CONTROL, è possibile scegliere tra I vari ritmi Country quello desiderato.

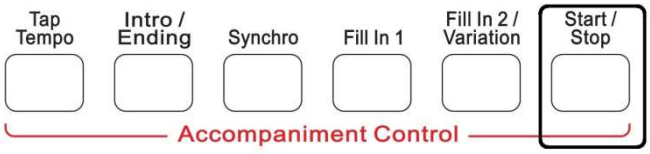
AUTO ACCOMPANIMENT

E' possibile selezionare uno qualsiasi degli stili disponibili anche quando l'accompagnamento automatico sta suonando. Il nome dello stile selezionato verrà indicato sul display ed inizierà a suonare all'inizio della battuta successiva.

Se la funzione AUTO SETUP non è in quel momento selezionata, lo stile inizierà allo stesso tempo dello stile precedente.



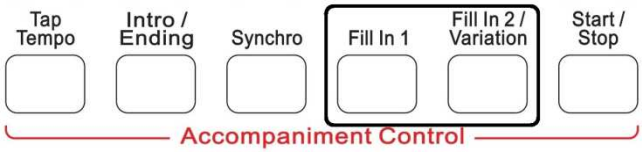
START/STOP



Il pulsante START/STOP viene utilizzato per far iniziare o terminare il ritmo selezionato.

Se il pulsante ACCOMP. ON/OFF viene selezionato prima di far partire il ritmo, questo inizierà con l'arrangiamento automatico completo di accordi, linea di basso e batterie e percussioni.

FILL IN 1 e FILL IN 2 - STYLE A/B VARIATIONS



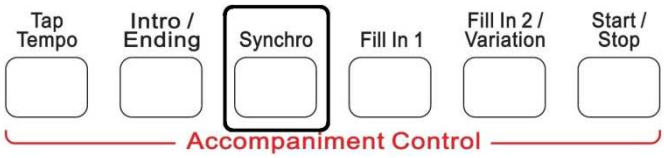
Il Fill In produce un "break" all'interno del ritmo principale. Premendo FILL IN 1 il ritmo suonerà la viene premuto.

Ci sono 2 variazioni a disposizione per ogni stile: Variazione A e Variazione B.

Premere il pulsante FILL IN 1 per selezionare la Variazione A e premere FILL IN 2 per selezionare la Variazione B.

Il fill-in dell'accompagnamento suonerà quando sarà selezionato finchè uno dei pulsanti Fill-in è premuto.

SYNCRO/KEY START



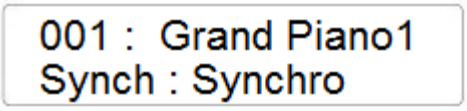
Ci sono 2 tipi di Auto Start:

- SYNCHRO START Quando questa funzione è selezionata, Synchro Start farà partire lo stile automaticamente quando la prima nota è premuta.

- KEY START Quando questa funzione è selezionata, Key Start farà partire lo stile automaticamente quando la prima nota è premuta e lo stile si fermerà automaticamente quando la nota è rilasciata.

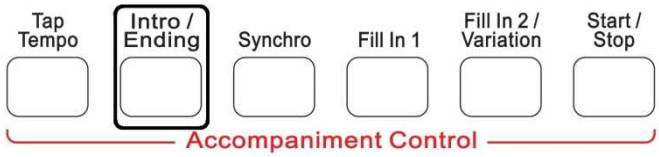
SELEZIONE DI HOW AUTO START

Premere e mantenere premuto il pulsante SYNCHRO ed il display indica:



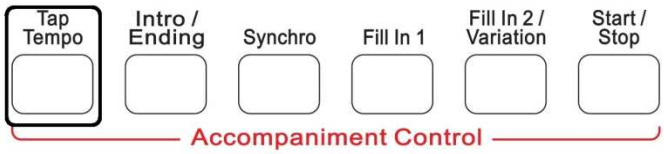
Ora, tramite la ruota DATA CONTROL, è possibile scegliere tra Syncro Start e Key Start.

INTRO/ENDING



Premendo questo pulsante prima di azionare il ritmo, quest'ultimo inizierà con un'introduzione (INTRO) per poi continuare con il ritmo normale. Se invece questo pulsante viene premuto con il ritmo già in funzione, lo strumento esegue una variazione finale (ENDING) al termine della quale tutta la sezione ritmica si ferma automaticamente.
Ognuno degli accompagnamenti automatici può iniziare con la propria introduzione se INTRO/ENDING viene selezionato. Alla fine dell'introduzione il ritmo inizia automaticamente a suonare l'accompagnamento.
Se si preme il pulsante SYNCRO ed in seguito il pulsante INTRO/ENDING l'accompagnamento automatico inizia con la sua introduzione non appena un tasto o un accordo viene premuto.

TAP TEMPO



Questa funzione permette di selezionare il Tempo del ritmo battendo il tempo desiderato sul pulsante prima di far partire il ritmo.
Premere 3 volte per impostare il tempo di un ritmo 3/4, premere 4 volte per impostare il tempo di un ritmo 4/4.

AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF

Premere il pulsante ACCOMP. ON/OFF per attivare la funzione Auto Accompagnamento.

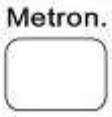
AUTO SETUP

Questa funzione consente di selezionare la registrazione più adatta per ogni ritmo. Quando uno stile è selezionato e AUTO SETUP è attivo, viene automaticamente selezionata la migliore registrazione sia per la parte della mano sinistra che per la destra . AUTO SETUP seleziona il tempo ottimale per lo stile selezionato.
Se viene selezionato un nuovo ritmo, la relativa registrazione viene automaticamente aggiornata. Se si selezionano altri suoni con AUTO SETUP in funzione lo strumento accetterà le modifiche, ma la registrazione non cambierà nella memoria interna.

FULL KEYBOARD

QuestA funzione permette di suonare gli accordi automaticamente in tutta la tastiera.
Quando verranno suonati gli accordi in tutta la tastiera con il sistema di auto accompagnamento Full Keyboard i simboli degli accordi non compariranno sul display.

METRONOMO



Il Metronomo è una comoda funzione per la pratica musicale, e può anche fornire una guida ritmica durante la registrazione.
Il suono del metronomo può essere acceso o spento premendo il pulsante METRON.

Per selezionare il valore di metronomo desiderato:

- Premere e mantenere premuto il pulsante METRON. Il display indica:

- Mentre si tiene premuto il pulsante METRON. Il display indica il tipo di metronomo selezionato al momento (Time Sign.).

- Ancora premendo il pulsante METRON. Tramite la ruota Control Data selezionare il nuovo Time Sign. se necessario dalla seguente lista: (1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8)
- Per cambiare il tempo del Metronomo usare i pulsati TEMPO /\ e \/.

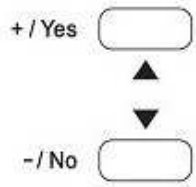
VOLUME METRONOMO

- Premere il pulsante FUNCTION e tramite la ruota Data Control selezionare la pagina Metronome Volume

- Premere ENTER per confermare ed il display indica il volume corrente del Metronomo:

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore del Volume (0 – 127).

TEMPO

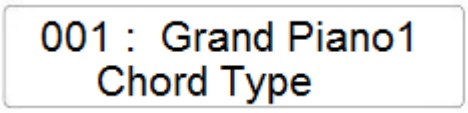


I pulsanti TEMPO+ / TEMPO – controllano il tempo degli accompagnamenti automatici.
Premere i pulsanti TEMPO per selezionare il tempo desiderato (min. 20 – max 280). Il tempo impostato apparirà sul display.
Premere I due pulsanti TEMPO contemporaneamente per selezionare il tempo al valore 120.

AUTO CHORD
E' possibile Suonare gli accordi automatici in modo Fingered (a più dita) o Single Finger (con un solo dito).

Per selezionare il modo desiderato:

- Premere il pulsante FUNCTION e tramite la ruota Data Control selezionare la pagina CHORD TYPE sul display



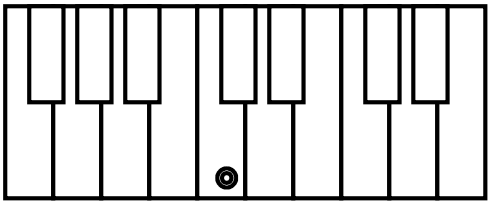
- Premere ENTER ed il display indica:

- Tramite la ruota Data Control selezionare Single Finger.

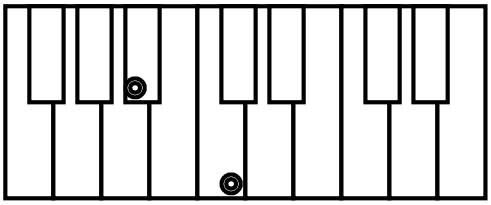
MODO SINGLE FINGER

Il sistema SINGLE FINGER permette di Suonare arrangiamenti completi usando accordi Maggiori, minori, di Settima e Settima minore usando un numero minimo di tasti Nella parte sinistra della tastiera dell'arrangiamento.

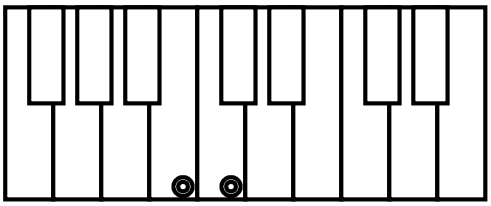
DO Maggiore	Premere il tasto DO
DO minore	Premere il tasto DO + qualsiasi tasto nero a sinistra
DO Settima	Premere il tasto DO + qualsiasi tasto bianco a sinistra
DO Settima minore	Premere il tasto DO + un tasto nero + un tasto bianco a sinistra



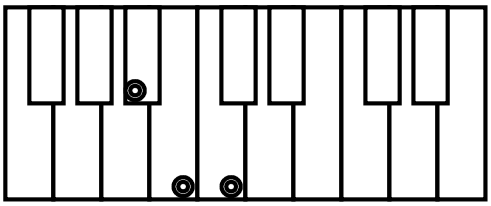
DO Maggiore - Premere il tasto DO



DO minore - Premere il tasto DO + un tasto nero a sinistra

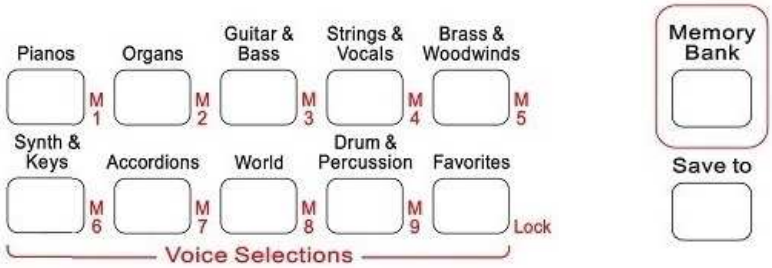


DO Settima - DO + un tasto bianco a sin.



DO 7min - DO + un tasto nero + un tasto bianco a sinistra

REGISTRATION MEMORY – Memorie di Pannello
Questa funzione permette di memorizzare le vostre combinazioni preferite di ritmi, suoni ed effetti e selezionarle mentre si suona in tempo reale.



E' possibile memorizzare fino a 54 registrazioni di pannello tramite 9 pulsanti di memoria (M1 – M9) e 6 banchi di memoria.
Per selezionare le Memory Registration premere il pulsante MEMORY BANK e uno dei pulsanti M1-M9.
Per selezionare il numero del Memory Bank, utilizzare la ruota Data Control (da 1 a 6).

SALVARE LE REGISTRATION MEMORIES
Salvare una Reg. Memory è molto semplice.
- Impostare sullo strumento i suoni, lo stile, gli effetti ed i volumi come preferite.
- Premere e mantenere premuto il pulsante MEMORY BANK e premere il pulsante M1 – M9 dove preferite memorizzare il settaggio (ad esempio M1). Il display indica:

- Come detto, è possibile salvare 9 Registrations in ognuno dei 6 Memory Banks.

COME SELEZIONARE IL MEMORY BANK
- Premere il pulsante MEMORY BANK
- Tramite la ruota Data Control per selezionare il banco desiderato (da Bank 1 a Bank 6).

COME SELEZIONARE UNA MEMORY REGISTRATION
- Premere il pulsante MEMORY BANK.
- Selezionare la Memory Registration desiderata premendo il pulsante relativo.
  Lo strumento immediatamente richiama I suoni e I settaggi in memoria.

THE LOCK BUTTON
Se il pulsante LOCK viene attivato, sarà possibile richiamare le varie Memory Registrations mantenendo il ritmo ed i suoni settati nella parte sinistra della tastiera, cambiando solamente i suoni e gli effetti della parte destra.
Questo vi permette di cambiare velocemente I suoni per la melodia del Vostro brano senza interferire con la parte di accompagnamento automatico.

USB DISK

La presa per “Pennetta” di memoria USB (USB to Device) permette di caricare brani in format SMF e suonarli sullo strumento, memorizzare i brani da voi registrati sullo strumento, memorizzare le Registration Memory preferite.

Quando si caricano dei brani Standard Midi File nella Pennetta USB, ricordare di caricare i brani singoli e non in cartelle.

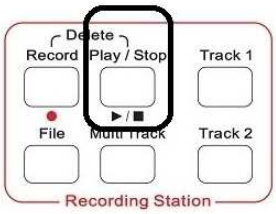
Quando si inserisce il dispositivo USB nella presa apposita, il display il primo brano disponibile.
Se nella pennetta di memoria non contiene dati il display indica – NO FILES.

E’ possibile usare tipi differenti di files:

1 – Brani Standard Midi File
2 – Memorie di pannello

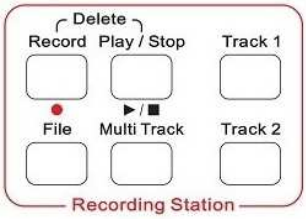
Il display indicherà i files in ordine alfabetico o in base al numero.

PLAY MIDI FILES



Dopo aver inserito la memoria USB Nella presa sul pannello, il display indica “DISK IN” e subito dopo il primo Midi File disponibile.
Tramite la ruota DATA CONTROL selezionate il brano desiderato.
Per iniziare a Suonare il brano desiderato premere il pulsante PLAY/STOP. Premere ancora PLAY/STOP per far terminare il brano se desiderato.
Per ritornare alla pagina SONG SELECT per scegliere altri brani, dopo aver fatto altri settaggi o suonato altri brani, premere il pulsante FILE e procedure alla selezione di un altro brano.

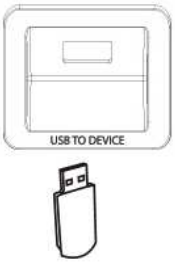
RECORDING STATION



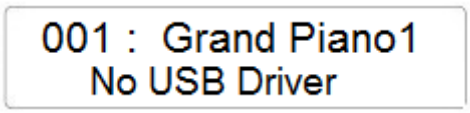
Lo strumento registra brani in formato Standard Midi File (SMF).

E’ possibile registrare un brano in due modi:
- EASY RECORDING
- MULTI TRACK RCORDING

EASY RECORDING – Registrazione Semplice
E’ possibile registrare un brano usando i pulsati Track 1 e Track 2.
Inserire la memoria USB (meglio partire con una pennetta vuota per evitare confusione) nella presa apposita.



Se la memoria USB non viene inserita, la funzione RECORD non si attiva ed il display indica:



Prima di iniziare la registrazione selezionare il suono da utilizzare per la TRACK 1. E’ possibile selezionare anche uno stile e memorizzarlo nella TRACK 1.

- Premere il pulsante RECORD e mentre lo si tiene premuto premere il pulsante TRACK 1.
- E’ ora possibile iniziare la registrazione, utilizzando se necessario il Metronomo, come da paragrafo relativo.
- Iniziare ora la registrazione suonando il vostro brano ed il sequencer interno inizia la registrazione non appena il primo tasto viene premuto.
  Il display indica:

- Al termine della registrazione premere il pulsante RECORD di nuovo per terminare la registrazione di Track 1.

- Il Led del pulsante Track 1 è acceso. Il Led del pulsante Record si spegne.

- Premere ora di nuovo il pulsante RECORD e mentre lo si tiene premuto premere il pulsante TRACK 2.
  Il pulsante Track 1 è attivo e non appena il pulsante RECORD viene premuto il brano memorizzato Track 1 inizia a suonare ed è ora possibile registrare la seconda parte del brano su Track 2.
- Suonate la vostra musica quando pronti, ed il sequencer inizia immediatamente a memorizzare i nuovi dati.
  Il display indica

- Alla fine della registrazione premete RECORD per terminare la registrazione di Track 2.

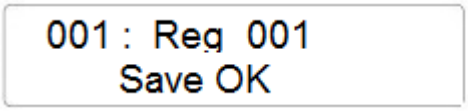
- I Led di Track 1 e di Track 2 sono accesi. Il Led di RECORD è spento.

Premere ora PLAY per ascoltare il brano appena registrato nella memoria interna dello strumento.

Ora, è necessario salvare il brano registrato sulla memoria USB altrimenti sarà cancellato dalla memoria interna non appena lo strumenti verrà spento.

- Premere il pulsante FILE (il suo Led si accende)
- Premere il pulsante SAVE per 3 volte fino a visualizzare la pagina Save Track sul display.
- The Display will indicate

- Premere or ail pulsante YES vicino al display per salvare il brano appena registrato sulla memoria USB. Il display indica:



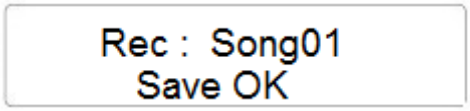
Lo strumenti memorizza ora automaticamente il brano con il nome

Reg_001
Reg_002
…….
Reg_00X

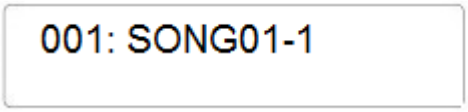
MULTI TRACK RECORDING – Registrazione Multitraccia

1 Inserite la memoria USB Nella presa apposite.
2 Preparare lo strumenti con lo stile che preferite, con i suoni e I volume più graditi.
3 Premere il pulsante RECORD per iniziare la registrazione del Vostro brano – its suo Led si accende – e suonate la prima traccia del vostro brano. Il Display indicate:

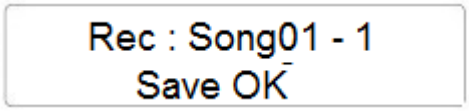
4 Premere il pulsante RECORD di nuovo per terminare la registrazione e il brano da voi suonato viene automaticamente salvato nella memoria interna con il nome Song01.



5 Ora è possibile aggiungere la seconda traccia. Selezionare un nuovo suono e premere ancora RECORD per accedere al modo MULTI TRACK Recording. Il display automaticamente indica:



Il Metronomo inizia a scandire la prima misura e non appena la traccia appena registrata inizia a suonare, è possibile iniziare la registrazione della seconda traccia
Non appena finito di suonare la seconda traccia premere RECORD per terminare la registrazione. Il display indica:



Le 2 tracce appena registrate verranno salvate come SONG 01.

6 Per continuare ad aggiungere nuove tracce ripetere le procedure dal punto 4. E' possibile memorizzare fino ad un massimo di 5 tracce.

NOTA – Se desiderate salvare un brano usando le sezione MAIN e LAYER ed allo stesso tempo utilizzare la sezione LEFT memorizzando il tutto come un brano multitraccia in un singolo file, premere RECORD ed iniziate a registrare come visto al paragrafo SINGLE TRACK. Lo strumento salverà il tutto in modo automatico.

Pulsante FUNCTION
Il pulsante FUNCTION permette l'accesso alle molte e diverse funzioni dello strumento.

- Main Reverb Level
- Layer Reverb Level
- Left Reverb Level
- Main Chorus Level
- Layer Chorus Level
- Left Chorus Level
- Chord Type
- Metronome Volume
- Main Voice Pan
- Split Voice Pan
- Layer Voice Pan
- Transpose
- Main Octave
- Left Octave
- Layer Octave
- USB Play Mode
- USB Play Speed
- USB Play Volume
- USB Mute track
- Local Midi
- USB Midi In
- Midi Out
- Teacher Duet
- Half Sustain
- Bluetooth
- Reset
- Auto Power Off Time

NOTA: alcune delle funzioni accessibili tramite il pulsante FUNCTION sono anche accessibili tramite pulsanti dedicati.

LIVELLO DEL RIVERBERO DELLA SEZIONE MAIN

- Premere il pulsante FUNCTION
- Il display indica la prima funzione disponibile, il Livello del Reverbero della sezione Main Voice:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Main.

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

LIVELLO DEL RIVERBERO DELLA SEZIONE LAYER

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina del Livello del Riverbero della sezione Layer:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Layer

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

LIVELLO DEL RIVERBERO DELLA SEZIONE LEFT

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina del Livello del Riverbero della sezione Left:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Left

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

LIVELLO DEL CHORUS DELLA SEZIONE MAIN

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina del Livello del Chorus della sezione Main:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Left

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

LIVELLO DEL CHORUS DELLA SEZIONE LAYER

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina del Livello del Chorus della sezione Layer:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Layer

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

LIVELLO DEL CHORUS DELLA SEZIONE LEFT

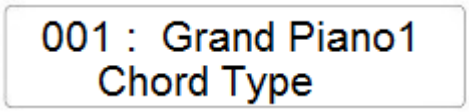
- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina del Livello del Chorus della sezione Left:

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il livello corrente per la sezione Left

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello (da 0 a 127).

CHORD TYPE – Tipo di Riconoscimento Accordi

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina Chord Type. Possiamo ora decidere se selezionare il modo Fingered o Single Finger per gli accompagnamenti automatici.



- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il tipo di riconoscimento accordi corrente.

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il riconoscimento accordi a Single Finger.

VOLUME METRONOMO

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina relativa al Volume del Metronomo.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente volume del Metronomo.

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il livello del Volume del Metronomo (da 0 a 127).

MAIN VOICE PAN

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina relativa all'effetto Main Voice Pan

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'effetto Main Voice Pan

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'effetto Main Voice Pan (-64 – +63)

LAYER VOICE PAN

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina relativa all'effetto Layer Voice Pan

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'effetto Layer Voice Pan

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'effetto Layer Voice Pan (-64 – +63)

LEFT VOICE PAN

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina relativa all'effetto Left Voice Pan

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'effetto Left Voice Pan

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'effetto Left Voice Pan (-64 – +63)

MAIN VOICE OCTAVE

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina dell'ottava della sezione Main.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'ottava della sezione Main

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'ottava della sezione Main (-2 / +2)

LAYER VOICE OCTAVE

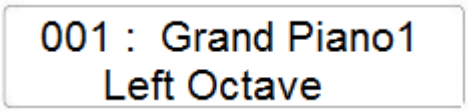
- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina dell'ottava della sezione Layer.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'ottava della sezione Layer

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'ottava della sezione Layer (-2 / +2)

LEFT VOICE OCTAVE

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina dell'ottava della sezione Left.



- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore dell'ottava della sezione Left

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il valore dell'ottava della sezione Layer (-2 / +2)

USB PLAY MODE

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina della USB Play Mode. Questa funzione serve a determinare se i brani SMF contenuti nella memoria USB vengano suonati uno dopo l'altro, un solo brano alla volta, o in una sequenza casuale.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il modo corrente corrente per la riproduzione dei brani SMF nella memoria USB. Se il display indica SINGLE, il solo brano selezionato verrà riprodotto.

- Ecco come selezionare USB Play Mode:

  Single - Play All Songs - Random

  - In Single Mode, solo il Midi File selezionato verrà riprodotto.
  - In Play All Songs Mode, tutti i Midi File all'interno della memoria USB verranno riprodotti nella sequenza memorizzata.
  - In Random Mode, tutti i Midi File potranno essere riprodotti ma in una sequenza casuale.

- Tramite la ruota Data Control è possibile selezionare il Play Mode desiderato.

USB PLAY SPEED

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina USB Play Speed. In questa pagina è possibile determinare il Tempo in cui un Midi File debba essere riprodotto.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore di USB Play Speed (Tempo del Midi File).

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare la velocità del Midi File (min. 50 – max 200)

USB PLAY VOLUME

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina USB Play Volume. In questa pagina è possibile determinare il Volume con cui un Midi File debba essere riprodotto.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente valore del Volume USB Play Vol (Volume del Midi File).

- Tramite la ruota Data Control è possibile cambiare il Volume del Midi File (0 – 127)

USB MUTE TRACK

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina USB Mute Track. In questa pagina è possibile determinare quali Track (Tracce) del sequencer debbano suonare e quali no.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica quali sono le Tracce al momento selezionate On o Off (16 tracce totali).

- Tramite la ruota Data Control è possibile decidere se la Track 1 sia attiva o no.
  Se la Track01 viene selezionata NO, la funzione non è attiva e la Track01 viene riprodotta.
  Se la Track01 viene selezionata YES, la funzione è attiva e la Track01 viene posta in MUTE e quindi non riprodotta..

- Scegliete di “spegnere” (MUTE) Track 01 selezionando YES sul display tramite la ruota Data Control Wheel

- Per selezionare ora Track 02 selezionare la pagina sul display

- Tramite la ruota Data Control selezionare Mute Track 02

- Continuate come visto per Track 01 per mettere in MUTE le tracce desiderate.

MIDI LOCAL ON/OFF

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina Local Midi. Con questa funzione possiamo determinare se i suoni dello strumento saranno riprodotti dall'amplificazione interna quando ci si collega ad uno strumento esterno via midi.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio corrente di Local On/Off.

- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il Local MIDI On/Off.

USB MIDI IN

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina USB MIDI In.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio corrente di USB MIDI In.

- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il MIDI In On/Off

USB MIDI OUT

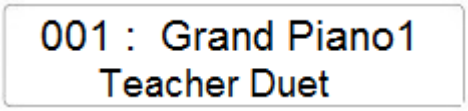
- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina MIDI OUT

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio corrente di MIDI OUT

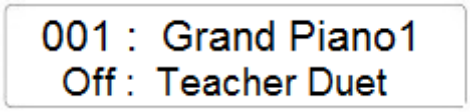
- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il MIDI Out Channel or MIDI Out On/Off setting

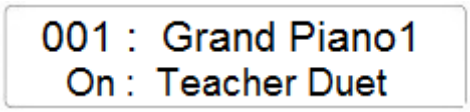
TEACHER DUET

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina TEACHER DUET. Questa funzione permette di dividere in due parti uguali la tastiera in modo che l'Insegnante (Teacher) e l'allievo possano suonare assieme lo stesso brano e con la stessa ottava.



- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio Teacher Duet On/Off. Se Off, la tastiera non viene divisa, se On la tastiera si divide in due parti uguali.





- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare la Teacher Duet On o Off.

SUSTAIN PEDAL

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina Half Sustain.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio corrente di Half Sustain On/Off

- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il settaggio Half Sustain On/Off.

BLUETOOTH

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina BLUETOOTH

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il settaggio corrente del Bluetooth On/Off

- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il settaggio Bluetooth On/Off

RESET

- Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina RESET.

- Premere il pulsante ENTER per confermare che si desidera resettare lo strumento e riportarlo alle impostazioni di fabbrica originali.

Esiste un seconda procedura di RESET come vedremo più avanti nel manuale.

AUTO POWER OFF

- Questa è una funzione che permettere di spegnere automaticamente lo strumenti se viene lasciato acceso per lunghi periodi senza suonarlo.
  Premere il pulsante FUNCTION e con la ruota Data Control selezionare la pagina Auto Power Off.

- Premere il pulsante ENTER per confermare ed il display indica il corrente settaggio Auto Power Off .

- Tramite la ruota Data Control è possibile determinare il tempo in cui lo strumento si spegnerà automaticamente quando non suonato. Il valore può cambiare da un minimo di 20 minuti ad un massimo di 60 minuti.
- La funzione può anche essere annullata scegliendo l'opzione Off : Pwr Off (min).

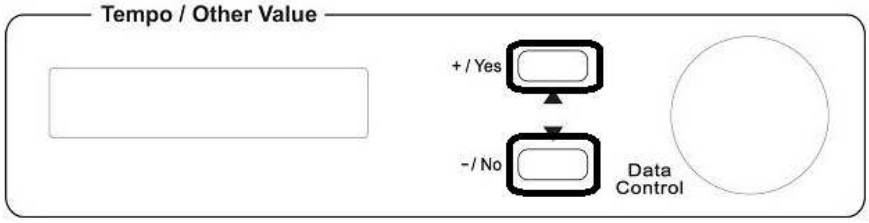
RESET – Direct Reset

A volte, a causa di disturbi provenienti dall'impianto elettrico provenienti dall'esterno (per esempio temporali o sbalzi di corrente) lo strumento potrebbe avere dei comportamenti anomali e potrebbe rendersi necessario un Reset del computer interno. Questo non danneggia lo strumento ma provvede ad eliminare i possibili difetti e lo riporta ai settaggi originali come appena uscito dalla fabbrica.
Quindi, se necessario il Reset cancellerà la memoria interna (RAM), e non intaccherà il perfetto funzionamento del piano.

Come procedere:

1 - Assicurarsi che lo strumento è spento.

2 - Premere allo stesso momento i pulsanti [+/YES] e [-/NO].



3 - Accendere lo strumento mentre si premono i pulsanti [+/YES] e [-/NO].

4 - Il display mostrerà **RESETING.**

Non resettare lo strumento se non è necessario. Tutte le informazioni che avete programmato verranno automaticamente cancellate dal interno della memoria RAM. Le impostazioni di fabbrica programmate verranno automaticamente ripristinate.

CONNESSIONE AUDIO BLUETOOTH

È possibile collegare lo strumento ad un dispositivo audio remoto, SmartPhone o Smart Tablet, utilizzando il RICEVITORE BT1 opzionale che può essere collegato alla presa Bluetooth nella parte anteriore dello strumento.

La connessione Bluetooth Audio collegherà il vostro SmartPhone o dispositivi similari al sistema di amplificazione dello strumento e trasmetterà, senza fili, la tua selezione musicale personale.

Trasformerà il vostro strumento, dandovi la possibilità di suonare con i vostri musicisti o cantanti preferiti, sarà dunque un grande centro di intrattenimento per la famiglia.

1 Inserite il ricevitore BT1 nella presa dedicata nel pannello anteriore sotto la tastiera ed una breve squenza di note confermera che BT1 è stato inserito.

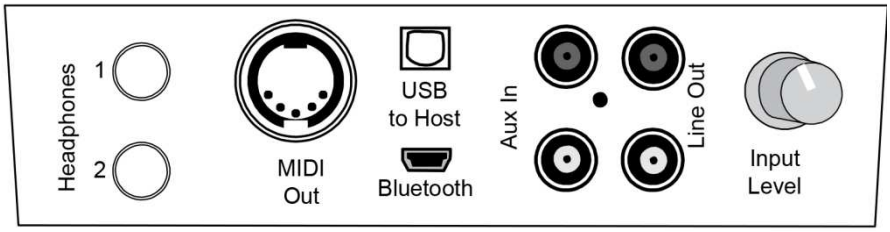
2 Quando il ricevitore BT1 sarà pronto, il suo Led di colore Blu incomincia a lampeggiare velocemente per circa 5 secondi. Noterete che la velocità del lampeggio diminuisce dopo il collegamento con il vostro dispositivo.

3 Cercare ora BT1 sul vostro smartphone o tablet e selezionatelo per completare il collegamento.

4 Appena il collegamento e' completato il Led di BT1 smette di lampeggiare e conferma l'avvenuto collegamento.

5 Iniziate ora a suonare i vostri brani da smartphone o da tablet e buon divertimento

CONNESSIONI



HEADPHONES - CUFFIE
Possono essere collegate due cuffie audio. Esse scollegheranno il sistema di altoparlanti e permetteranno di suonare senza disturbare gli altri e senza essere disturbati dai rumori est

MIDI OUT
The Midi OUT connector transmits Midi data generated by the instrument to other Midi instruments.

MIDI OUT
Il connettore MIDI OUT trasmette i dati MIDI generati dallo strumento ad altri dispositivi MIDI

- **USB TO HOST**
  È possibile collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB situata sul pannello posteriore dello strumento e controllare i parametri MIDI.

BLUETOOTH
Questa è la presa in cui inserire l'unità di ricezione Bluetooth BT1 che consente di collegare un'unità di trasmissione Bluetooth (smartphone, tablet, ecc) con il sistema audio dello strumento.

AUX IN SOCKETS
Ci sono due ingressi (Left e Right) e sono utilizzati per inviare il segnale audio di uno strumento esterno all'amplificatore interno.

LINE OUT SOCKETS
Ci sono due uscite (Left e Right) e vengono utilizzate per inviare il segnale audio ad un apparecchio amplificatore esterno (console mixer o registratore). Per collegare lo strumento in stereo ad un sistema di amplificazione esterno collegare entrambe le uscite, Left e Right.

INPUT LEVEL
Consente di controllare il livello del segnale alle prese Aux In.

Grand 500/120 Sound List

PIANOS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
1	0	90	Grand Piano1	Grand Piano 1
2	0	0	Grand Piano2	Grand Piano 2
3	0	16	Gr.Piano/Str	Grand Piano + Strings
4	0	24	Octa Piano1	Octave Piano 1
5	0	25	Octa Piano2	Octave Piano 2
6	1	0	Bright Piano	Bright Piano
7	2	0	El.Grand1	Electric Piano 1
8	2	8	El.Grand2	Electric Piano 2
9	3	0	Honky Tonk	Honky Tonky Piano
10	4	0	El.Piano1	Electric Piano 1
11	4	7	Det.El.Pno1	Detuned Electric Piano 1
12	4	8	Mallet El.Pno	Mallet Electric Piano
13	4	16	Soft El.Pno	Soft Electric Piano
14	4	24	Mix El.Pno	Mixed Electric Piano
15	5	0	El.Piano2	Electric Piano 2
16	5	8	Det.El.Pno2	Detuned Electric Piano 2
17	5	9	Galaxy El.Pno	Galaxy Electric Piano
18	5	16	El.Pno/Str	Electric Piano + Strings
19	5	24	El.Pno/Voice	Electric Piano / Voice
20	5	25	Wurly	Wurly Electric Piano
21	6	0	Harpsi1	Harpsichord 1
22	6	8	Harpsi2	Harpsichord 2
23	6	16	Harpsi/Str	Harpsichord / Strings
24	7	0	Clavinet	Clavinet
25	7	8	Funky Clavi	Funky Clavinet
26	8	0	Celesta	Celesta
27	9	0	Glocken	Glockenspiel
28	10	0	MusicBox	Musical Box
29	11	0	Vibes1	Vibraphone 1
30	11	8	Vibes2	Vibraphone 2
31	11	16	Vibes3	Vibraphone 3
32	12	0	Marimba	Marimba
33	12	8	Marimba Rp.	Marimba Repeat
34	13	0	Xylophon	Xylophone
35	14	0	Chimes	Chimes
36	14	8	Churc Bell1	Church Bell 1
37	14	9	Churc Bel2	Church Bell 2
38	14	16	Tubul Bel	Tubular Bell
39	15	0	Dulcimer	Dulcimer

ORGANS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
40	16	0	Drawb Org	Drawbar Organ
41	16	8	Full Fast	Full Organ Fast Rotor
42	16	13	Click Org	Click Organ
43	16	14	Theatre1	Theatre Organ 1
44	16	15	Theatre2	Theatre Organ 2
45	16	16	60' Org	60’ Organ
46	16	17	Rock Org1	Rock Organ 1
47	16	18	Cool Org	Cool Organ
48	16	20	Tone Weel	Tone Wheel Organ
49	16	22	Rotor Org	Rotor Organ
50	16	23	Gospl Org	Gospel Organ
51	16	26	Jazz Org1	Jazz Organ 1
52	16	27	Rock Org2	Rock Organ 2
53	17	0	Perc Org1	Percussion Organ 1
54	17	8	Jazz Org2	Jazz Organ 2
55	18	0	Rock Org3	Rock Organ 3
56	19	0	Churc Org1	Church Organ 1
57	19	8	Churc Org2	Church Organ 2
58	19	16	Churc Org3	Church Organ 3
59	19	24	Chruc/Voice	Church Organ / Voice
60	19	33	Flute 168	Organ Flutes 16’ + 8’
61	19	34	Flute 164	Organ Flutes 16’ + 4’
62	19	35	Flute 162	Organ Flutes 16’ + 2’
63	19	36	Theatre	Theatre Organ
64	19	37	Church	Church Organ 4
65	19	38	Chapel	Chapel Organ
66	19	39	Low Org2	Lower Organ 2
67	19	40	Low Org3	Lower Organ 3
68	19	41	Soft Organ	Soft Organ
69	19	42	Tibia1	Tibia 1
70	19	43	Tibia2	Tibia 2
71	19	44	Tibia Vox	Tibia Vox
72	19	45	Theatre3	Theatre 3
73	19	46	Cinema	Cinema Organ
74	19	47	Theatre4	Theartre 4
75	19	48	AmHtge	American Heritage
76	19	50	AmReed	American Reed
77	20	0	Reed Org	Reed Organ
78	21	0	Accordion	Accordion
79	21	8	Master	Master Accordion
80	22	0	Harmonica	harmonica
81	22	8	Blues Harp	Blues Harp
82	23	0	Tango Acd	Tango Accordion

GUITAR & BASSES

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
83	24	0	Nylon	Nylon Guitar
84	24	4	Spanish	Spanish Guitar
85	24	8	Brazilian	Brasilian Guitar
86	24	16	Nylon/Str	Nylon Guitar / Strings
87	24	17	Classical	Classical Guitar
88	25	0	Steel Gtr	Steel Guitar
89	25	8	12Str Gtr	12 Strings Guitar
90	25	9	Folk Gtr	Folk Guitar
91	25	10	Unplug Gtr	Unplugged Acoustic Guitar
92	25	16	Mandolin	Italian Mandolin
93	26	0	Jazz Gtr1	Jazz Guitar 1
94	26	1	Jazz Gtr2	Jazz Guitar 2
95	26	2	Jazz Gtr3	Jazz Guitar 3
96	26	4	2Jaz Gtr1	Double Jazz Guitar 1
97	26	5	2Jaz Gtr2	Double Jazz Guitar 2
98	26	6	JGtr +Vib	Jazz Guitar + Vibraphone
99	26	8	Hawaian1	Hawaiian Guitar 1
100	26	16	Hawaian2	Hawaiian Guitar 2
101	26	24	Cntry Gtr	Country Guitar
102	27	0	Clean Gt1	Clean Guitar 1
103	27	8	Clean Gt2	Clean Guitar 2
104	27	16	Elect Gtr	Electric Guitar
105	27	24	60' Gtr1	60’ Guitar 1
106	27	25	60' Gtr2	60’ Guitar 2
107	28	0	Mute Gtr	Mute Guitar
108	28	8	Funk Gtr1	Funk Guitar 1
109	28	16	Funk Gtr2	Funk Guitar 2
110	29	0	Ovrdrive	Overdrive Guitar
111	30	0	Distort	Distortion Guitar
112	30	8	FBakGtr1	Feed Back Guitar 1
113	30	16	Dist.Gtr Vb	Distortion Gyuitar Vibration
114	31	0	Gtr Harm	Guitar Harmonics
115	32	0	Ac.Bass1	Acoustic Bass 1
116	32	1	Ac.Bass2	Acoustic Bass 2
117	32	8	Ac.Bass3	Acoustic Bass 3
118	32	16	Bass/Ride	Acoustic Bass / Ride Cymbal
119	33	0	Fing Bass1	Finger Bass 1
120	33	1	Fing Bass2	Finger Bass 2
121	33	2	Fing Slap	Finger Slap Bass
122	33	3	Fing Bass3	Finger Bass 3
123	33	4	Big Bass1	Big Bass 1
124	33	8	Big Bass2	Big Bass 2
125	33	16	Big BassS	Big Bass Sustain
126	33	24	Org Bass1	Organ Bass 1
127	34	0	Pick Bass	Pick Bass
128	34	8	Bass16+8	Bass 16’ + 8’
129	34	16	Bass 8	Bass 8’
130	34	24	Org Bass2	Organ Bass 2
131	34	26	Org Bass3	Organ Bass 3
132	35	0	Fretles1	Fretless Bass 1
133	35	8	Fretles2	Fretless Bass 2
134	36	0	Slap Bass1	Slap Bass 1
135	36	8	Slap Bass2	Slap Bass 2

136	37	0	Slap Bass3	Slap Bass 3
137	37	8	Slap Bass4	Slap Bass 4
138	38	0	Syn Bass1	Synth Bass 1
139	38	8	Syn Bass3	Synth Bass 3
140	38	16	Syn Bass5	Synth Bass 5
141	39	0	Syn Bass2	Synth Bass 2
142	39	8	Syn Bass4	Synth Bass 4

STRINGS & VOCALS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
143	40	0	Violin1	Violin 1
144	40	8	Violin2	Violin 2
145	41	0	Viola	Viola
146	42	0	Cello	Cello
147	43	0	ContraBass	Double Bass
148	44	0	Tremolo Str	Tremolo Strings
149	45	0	Pizzicato	Pizzicato
150	45	8	Pizziocta1	Octave Pizzicato 1
151	45	16	Pizziocta2	Octave Pizzicato 2
152	46	0	Harp	Harp
153	47	0	Timpani	Timpani
154	47	8	Timp. Roll	Timpani Roll
155	48	0	Fast Strings	Fast Strings
156	48	4	Big Fast Str	Big Fast Strings
157	48	16	Dyn Orch	Dynamic Orchestra
158	48	25	Orch/Flute	Orchestra / Flute
159	48	26	Orch/Oboe	Orchestra / Oboe
160	48	27	Orch/Horn1	Orchestra / Horn 1
161	48	28	Orch/Horn2	Orchestra / Horn 2
162	48	29	Orch/WWind	
163	49	0	Slow Strings	Slow Strings
164	49	4	Big Slow Str	Big Slow Attack Strings
165	49	8	Octa Str1	Octave Strings 1
166	49	16	Warm Strings	Warm Strings
167	49	17	Octa Str2	Octave Strings 2
168	49	18	Accmp Str1	Accompaniment Strings 1
169	49	19	Accmp Str2	Accompaniment Strings 2
170	50	0	Syn Strg1	Synth Strings 1
171	51	0	Syn Strg2	Synth Strings 2
172	51	8	Big Pad	Big Pad
173	52	0	ChoirAah	Vocal Choir Aah
174	52	4	Aah/Voice	Vocal Choir Aah / Voice
175	52	8	Big Choir	Big Choir
176	52	16	Voice/Str1	Voice / Strings 1
177	52	17	Voice/Str2	Voice / Strings 2
178	52	18	Str/Voice	Strings / Voice
179	52	24	Voice/Org	Voice / Organ
180	52	25	Voce/Prin8	Voice / Principal 8’
181	53	0	ScatVoice	Scat Voice
182	54	0	Syn Voice	Synth Voice
183	54	8	Pad Voice	Pad Voice
184	54	16	Soft Pad	Soft Pad
185	55	0	Orch Hit	Orchestra Hit

BRASS & WOODWINDS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
186	56	0	Trumpet1	Trumpet 1
187	56	8	Trumpet2	Trumpet 2
188	56	16	Trumpet3	Trumpet 3
189	57	0	Trombon1	Trombone 1
190	57	4	Trombon2	Trombone 2
191	57	8	Melw Tromb	Mellow Trombone
192	57	24	Soft Trom	Soft Trombone
193	58	0	Tuba1	Tuba 1
194	58	8	Tuba2	Tuba 2
195	59	0	MuteTrump	Muted Trumpet
196	60	0	French Hr1	French Horn 1
197	60	4	French Hr 2	French Horn 2
198	60	8	French Hr 3	French Horn 3
199	60	16	Horn Sect	Horn Section
200	60	17	Flugel Hr	Flugel Horn
201	61	0	Brass	Brass
202	61	3	Soft Bras1	Soft Brass 1
203	61	4	Soft Bras2	Soft Brass 2
204	61	8	Soft Bras3	Soft Brass 3
205	61	9	Soft Bras4	Soft Brass 4
206	61	16	Big Bras1	Big Brass Orchestra 1
207	61	24	Big Bras2	Big Brass Orchestra 2
208	61	25	Big Bras3	Big Brass Orchestra 3
209	61	26	Big Bras4	Big Brass Orchestra 4
210	62	0	Syn Bras1	Synth Brass 1
211	62	8	Syn Bras3	Synth Brass 3
212	63	0	Syn Bras2	Synth Brass 2
213	63	8	Syn Bras4	Synth Brass 4
214	64	0	Soprano Sax	Soprano Sax
215	65	0	Alto Sax1	Alto Sax 1
216	65	4	Night Sax	Night Sax
217	65	8	Alto Sax2	Alto Sax 2
218	65	16	Circus Sax	Circus Sax
219	66	0	Tenor Sax	Tenor Sax
220	66	16	Ten SaxVb	Tenor Sax Vibration
221	66	17	Rock Sax	Rock Sax
222	66	24	Sax Sect1	Sax Section 1
223	66	25	Sax Sect2	Sax Section 2
224	66	26	Sax Sect3	Sax Section 3
225	67	0	Bari Sax	Baritone sax
226	68	0	Oboe	Oboe
227	69	0	Engl Horn	English Horn
228	70	0	Bassoon	Bassoon
229	71	0	Clarinet	Clarinet
230	71	8	Trad Clarin	Traditional Clarinet
231	71	16	Mel Clarin	Mellow Clarinet
232	71	25	WoodWind1	Woodwind Section 1
233	71	26	WoodWind2	Woodwind Section 2
234	71	27	WoodWind3	Woodwind Section 3
235	71	28	SymphOrch	Symphonic Orchestra
236	72	0	Piccolo	Piccolo
237	73	0	Flute	Flute
238	73	8	Jazz Flute	Jazz Flute

239	74	0	Recorder	Recorder
240	75	0	Pan Flute	Pan Flute
241	76	0	Bottle	Blow Bottle
242	77	0	Shakhchi	Shakuhachi
243	78	0	Whistle	Whistle
244	79	0	Ocarina	Ocarina

SYNTH & KEYS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
245	80	0	Square1	Square Synth Wave 1
246	80	1	Square2	Square Synth Wave 2
247	80	8	Syn Wave	Synth Wave
248	81	0	Saw 1	Sawtooth Synth Wave 1
249	81	1	Saw 2	Sawtooth Synth Wave 2
250	81	8	Syn Flute	Synth Flute
251	82	0	Calliope	Calliope
252	83	0	Chiff	Chiff
253	84	0	Charang	Charang
254	85	0	Voice	Voice
255	85	8	Voice Sus	Voice Sustain
256	86	0	Fifth	Fifth
257	87	0	Bass Lead1	Synth Bass Lead 1
258	87	8	Bass Lead2	Synth Bass Lead 2
259	88	0	New Age	New Age
260	88	8	Orch Bell	Orchestra Bell
261	88	16	Fantasy	Fantasy
262	89	0	Warm Pad	Warm Pad
263	90	0	Polysynth	Polysynth
264	91	0	Choir	Synth Choir
265	92	0	Bowed	Bowed
266	93	0	Metallic	Metallic
267	94	0	Halo	Halo Pad
268	95	0	Sweep	Sweep Pad
269	96	0	Ice Rain	Ice rain
270	97	0	SoundTrack	Sound Track
271	98	0	Crystal	Crystal
272	99	0	Atmosph1	Atmosphere 1
273	99	8	Atmosph2	Atmosphere 2
274	100	0	Brightns	Bright Synth
275	101	0	Goblins	Goblins
276	101	8	Ghost	Ghost
277	102	0	Echoes	Echoes
278	102	2	EchoPan	Echo Pan
279	103	0	SciFi	SciFi

ACCORDIONS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
280	0	32	Bassoon	Bassoon
281	1	32	Cassotto	Cassotto
282	2	32	D.Basson	Double Basson
283	3	32	16+16+8	16'+16'+8' Accordion
284	4	32	Bandon1	Bandoneon 1
285	5	32	Bandon2	Bandoneon 2
286	6	32	TubaFisa	Tuba Accordion
287	7	32	Accord	Accordion
288	8	32	Horn	Horn Accordion
289	9	32	Organ	Organ Accordion
290	10	32	Harmon	Harmon
291	11	32	Master 1	Master 1
292	12	32	Master 2	Master 2
293	13	32	Master 3	Master 3
294	14	32	Master 4	Master 4
295	15	32	Master 5	Master 5
296	16	32	Master 6	Master 6
297	17	32	Musette	Musette
398	18	32	French	French Accordion
399	19	32	Italian	Italian Accordion
300	20	32	Brillant	Brillant Accordion
301	21	32	Violino	Violino Accordion
302	22	32	Celeste	Celeste Accordion
303	23	32	Tremolo	Tremolo Accordion
304	24	32	AmerTrem	American Tremolo Accordion
305	25	32	T.Accord	Tango Accordion
306	26	32	Mus+Picc	Musette + Piccolo Accordion
307	27	32	Oboe 1	Oboe Accordion 1
308	28	32	Oboe 2	Oboe Accordion 2
309	29	32	Clarinet	Clarinet Accordion
310	30	32	Flute	Flute Accordion
311	31	32	Piccolo	Piccolo Accordion
312	32	32	Diatonic	Diatonic Accordion
313	33	32	DiatBass	Diatonic Accordion Bass
314	34	32	DiatChrd	Diatonic Accordion Chord
315	35	32	AccBass1	Accordion Bass 1
316	36	32	AccBass2	Accordion Bass 2
317	37	32	AccChrd1	Accordion Chord 1
318	38	32	AccChrd2	Accordion Chord 2
319	39	32	AccChrd3	Accordion Chord 3

WORLD INSTRUMENTS

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
320	104	0	Sitar	Sitar
321	105	0	Banjo	Banjo
322	105	8	Banjo Repeat	Banjo Repeat
323	106	0	Shamisen	Shamisen
324	107	0	Koto 1	Koto 1
325	107	8	Koto 2	Koto 2
326	108	0	Kalimba	Kalimba
327	109	0	Bagpipe	Bagpipe
328	109	8	Uilleann Pipe	Uilleann Pipe
329	110	0	Fiddle	Fiddle
330	111	0	Shanai	Shanai

DRUM & PERCUSSION

Sound Number	PROG CHANGE	BANK	NAME ON DISPLAY	SOUND
331	112	0	TnklBell	Tinkle Bell
332	113	0	Agogo	Agogo
333	114	0	Steel Drum	Steel Drum
334	115	0	WoodBlok	Wood Block
335	115	8	Castanet	Spanish Castanet
336	116	0	Taiko Drum	Taiko Drum
337	116	8	ConBasDr	Concert Bass Drum
338	117	0	Mel Tom1	Melodic Tom 1
339	117	8	Mel Tom2	Melodic Tom 2
340	118	0	Syn Drum1	Synth Drum 1
341	118	8	Syn Drum2	Synth Drum 2
342	118	9	Syn Drum3	Synth Drum 3
343	119	0	Rev Cymbal	Reverse Cymbal
344	120	0	Fret Noise	Guitar Fret Noise
345	121	0	Breath Noise	Breath Noise
346	122	0	Seashore	Seashore
347	123	3	Birds	Birds
348	124	0	Telphon1	Telephone 1
349	125	0	Helicpter	Helicopter
350	126	0	Applause	Applause
351	127	0	Gun Shot	Gun Shot
352	0		Standard	Standard Drum Kit
353	8		Room	Room Drum Kit
354	16		Power	Power Drum Kit
355	24		Electric	Electric Drum Kit
356	25		Dance	Dance Drum Kit
357	32		Jazz	Jazz Drum Kit
358	40		Brush	Brush Drum Kit
359	48		Classic	Classic Drum Kit
360	63		Acoustic	Acoustic Drum Kit
361	64		Modern	Modern Drum Kit
362	56		Effects	Many different Sound Effects

Grand 500/120 Style List

POP ROCK

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
1	8Beat	8 Beat
2	8Beat 1	8 Beat 1
3	8Beat 2	8 Beat 2
4	8Beat 3	8 Beat 3
5	8Beat 4	8 Beat 4
6	8Beat 5	8 Beat 5
7	8Beat 6	8 Beat 6
8	8BtModrn	8 Beat Modern
9	50sGuitar	50’s Guitar
10	60'8Beat	60’s 8 Beat
11	60'organ	60’s Organ
12	60'pop	60’s Pop
13	Detro Pop	Detroit pop
14	Mod3/4	Modern ¾
15	Folk Pop	Folk Pop
16	Guitar Pop	Guitar Pop
17	16Beat	16 Beat 1
18	16Beat 2	16 Beat 2
19	16Beat 3	16 Beat 3
20	Mersey Beat	Mersey Beat
21	Beach Boy	Beach Boy
22	PopShufl	Pop Shuffle
23	PopOrgan	Pop Organ
24	KoolShuf	Kool Shuffle
25	Pick Up	Pick Up Style
26	Fusion	Fusion
27	80's Rock	80’s Roc
28	Rock	Rock 1
29	Rock 2	Rock 2
30	Rock 3	Rock 3
31	RockRoll	Rock & Roll
32	50R'N'RL	50’s Rock & Roll
33	50s'Rock	50’s Rock
34	Slow 6/8	Slow 6/8

COUNTRY

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
35	Country	Country 1
36	Country 2	Country 2
37	Country 3	Country 3
38	Country 4	Country 4
39	Chetkins	Chetkins Style

40	Cntry Sw	Country Swing 1
41	Cntry Sw 2	Country Swing 2
42	Ez Cntry	Easy Country
43	LatCntry	Latin Country
44	SlowCtry	Slow Country
45	Ctry Pop	Country Pop
46	Ctry 2/4	Country 2/4
47	Ctry 3/4	Country 3/4
48	CtryWltz	Country Waltz
49	CtryBalld	Country Ballad
50	8BtCtry	8 Beat Country 1
51	8BtCtry 2	8 Beat Country 2
52	Ctry 2Bt	Country 2 Beat 1
53	Ctry 2Bt 2	Country 2 Beat 2
54	CtryBeat	Country Beat
55	CtryRock	Country Rock 1
56	CtryRok2	Country Rock 2
57	Ctry Dance	Country Dance
58	ModParty	Modern Party
59	Bluegras	Bluegrass 1
60	Bluegras 2	Bluegrass 2
61	EasyShufl	Easy Shuffle
62	50'Shufl	50’s Shuffle
63	70'Shufl	70’s Shuffle
64	Sixtie	Sixties Country
65	Western	Western

STANDARD & OLDIES

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
66	Basie	Basie Style
67	DanceBnd	Dance Band
68	SlowBand	Slow Band
69	MuteBand	Muted Band
70	Swngband	Swing Band
71	ShowBand	Show Band
72	ShowTime	Show Time
73	Showball	Show Ballad
74	Big Band	Big Band
75	B_B_Ball	Big Band Ballad
76	B_B_Fast	Big Band Fast
77	30s'Swin	30’s Swing
78	BBndSwng	Big Band Swing
79	Broadway	Broadway
80	Ez_Jazz	Easy Jazz 1
81	EasyJz 2	Easy Jazz 2
82	Jazz Ballad	Jazz Ballad
83	Jazz Club	Jazz Club
84	Swing	Swing
85	SimpleSwng	Simple Swing
86	SlowSwng	Slow Swing
87	Fastswng	Fast Swing 1

88	Fstswng2	Fast Swing 2
89	Swingy Reg	Swingy Reggae
90	20'sSwng	20’s Swing
91	Bounce	Bounce
92	Dixie	Dixieland 1
93	Dixie2	Dixieland 2
94	Dixie3	Dixieland 3
95	DixieBar	Dixie
96	Trad Band	Traditional Band
97	Theatre	Theatre
98	Theat 2/4	Theatre 2/4
99	Theat 6/8	Theatre 6/8
100	FoxTrot	Fox Trot 1
101	FoxTrot 2	Fox Trot 2
102	FoxTrot 3	Fox Trot 3
103	FoxTrot 4	Fox Trot 4
104	Slowfox	Slow Fox
105	EuroFox	Euro Fox

LATIN 1

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
106	Bossa	Bossa Nova 1
107	Bossa 2	Bossa Nova 2
108	Bossa 3	Bossa Nova 3
109	Bossa 4	Bossa Nova 4
110	JzBossa	Bossa Nova 5
111	SlwBossa	Slow Bossa Nova
112	BensNova	Benson Bossa
113	ModBossa	Modern Bossa
114	ModLatin	Modern Latin
115	LatJazz	Latin Jazz 1
116	LatJazz2	Latin Jazz 2
117	LatnRock	Latin Rock
118	Samba	Samba 1
119	Samba 2	Samba 2
120	Samba 3	Samba 3
121	Sambaorg	Samba Organ
122	SambaPop	Samba Pop
123	Dsc Samb	Disco Samba 1
124	DscSamb2	Disco Samba 2
125	BB Samba	Big Band Samba
126	Salsa	Salsa
127	Bachata	Bachata
128	Guaracha	Guaracha
129	Macarena	Macarena
130	Reggaton	Reggaton
131	Bajon	Bajon
132	Limbo	Limbo

JAZZ & BLUES

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
133	JazzRock	Jazz Rock 1
134	JazzRok2	Jazz Rock 2
135	Boogie	Boogie Woogie 1
136	Boogie 2	Boogie Voogie 2
137	Jive	Jive 1
138	Jive 2	Jive 2
139	PnBoogie	Piano Boogie
140	Shuffle	Shuffle
141	ShuffPno	Shuffle Piano
142	Twist	Twist
143	Ragtime	Rag Time 1
144	Ragtime2	Rag Time 2
145	Stride	Stride
146	Stridpia	Stride Piano 1
147	Stridpia 2	Stride Piano 2
148	CoolJazz	Cool Jazz
149	Honky T.	Honky Tonky
150	Bluesy	Bluesy
151	Blues	Blues 1
152	Blues 2	Blues 2
153	68Blues	6/8 Blues 1
154	68Blues 2	6/8 Blues 2
155	R&Blues	Rhythm & Blues 1
156	R&Blues 2	Rhythm & Blues 2
157	BluesMan	BluesMan
158	Gospel	Gospel 1
159	Gospel 2	Gospel 2
160	Gospel 3	Gospel 3
161	Gospel 4	Gospel 4
162	GospShuf	Gospel Shuffle 1
163	GospShuf 2	Gospel Shuffle 2
164	Gosp 3/4	Gospel 3/4
165	6/8 Soul	6/8 Soul
166	ModernJz	Modern Jazz
167	JazzMan	JazzMan
168	VoxSwing	Vox Swing
169	Singsong	Sing Song
170	Barndanc	Barn Dance

BALLAD

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
171	New Age	New Age
172	Ballad	Ballad 1
173	Ballad 2	Ballad 2
174	SoftBall	Soft Ballad
175	NewBall	New Ballad
176	50's Bld	50’s Ballad
177	PopBall	Pop Ballad

178	Nice&Esy	Nice & Easy
179	LoveSong	Love Song 1
180	LoveSong 2	Love Song 2
181	PnoBalad	Piano Ballad 1
182	PnoBalad 2	Piano Ballad 2
183	PnoBalad 3	Piano Ballad 3
184	EpicBalad	Epic Ballad
185	LoveBalad	Love Ballad
196	68Ballad	6/8 Ballad
187	Aria	Aria
188	SlwBalla	Slow Ballad
189	Slowrock	Slow Rock 1
190	Slowrok2	Slow Rock 2
191	SlowRok3	Slow Rock 3
192	SlowRok4	Slow Rock 4
193	Lulbywal	Lullaby
194	LoungePn	Lounge Piano
195	PianoBar	Piano Bar

BALLROOM

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
196	Tango	Tango 1
197	Tango 2	Tango 2
198	Tango 3	Tango 3
199	EleganTg	Elegant Tango
200	Habanera	Habanera 1
201	Habanera 2	Habanera 2
202	PsoDoble	Paso Doble 1
203	PsoDobl2	Paso Doble 2
204	SoftSho	Soft Shoe
205	Charlest	Charleston
206	Tip Tap	Tip Tap
207	QuickStp	Quick Step 1
208	QuikStp2	Quick Step 2
209	Quikstp3	Quick Step 3
210	QuikStp4	Quick Step 4
211	Organ_Qs	Organ Quick Step
212	EasyQuik	Easy Quick Step
213	Polka	Polka 1
214	Polka 2	Polka 2
215	It Polka	Italian Polka
216	Poppolka	Pop Polka 1
217	Poppolka2	Pop Polka 2
218	PartyPol	Party Polka 1
219	PartyPol2	Party Polka 2
220	2/4 Polka	2/4 Polka
221	6/8 Polka	6/8 Polka
222	Waltz	Waltz
223	StdWaltz	Standard Waltz

224	OrchWalz	Orchestra Waltz
225	SlWaltz	Slow Waltz 1
226	SlWaltz2	Slow Waltz 2
227	SlWaltz3	Slow Waltz 3
228	EleganWz	Elegant Waltz
229	OrgWaltz	Organ Waltz
230	Jz Waltz	Jazz Waltz 1
231	Jz Waltz 2	Jazz Waltz 2
232	ModWaltz	Modern Waltz
233	Musette	Musette Waltz
234	Oompah	Oompah Waltz
235	TradWtz	Traditional Waltz

DANCE

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
236	SwingHse	Swing House 1
237	SwingHse 2	Swing House 2
238	House	House
239	CumbiaOr	Cumbia Organ
240	Club Dance	Club Dance
241	CbLatin	Club Latin
242	Dance Pop	Dance Pop
243	UKPop	UK Pop
244	British	British Style
245	HHGroove	HH Groove
246	Hip Hop	Hip Hop 1
247	Hip Hop 2	Hip Hop 2
248	Techno	Techno 1
249	Techno 2	Techno 2
250	Kylie Pop	Kylie Pop
251	Chillout	Chillout
252	Motsound	Motown Sound
253	Acid Jazz	Acid Jazz
254	Garage	Garage
255	Rap	Rap 1
256	Rap 2	Rap 2
257	Funk	Funk
258	Disco	Disco 1
259	Disco 2	Disco 2
260	Disco 3	Disco 3
261	Disco 4	Disco 4
262	60's Dsc	60’s Disco
263	70's Dsc	70’s Disco 1
264	70'sDsc2	70’s Disco 2
265	70'sDsc3	70’s Disco 3
266	70'sDsc4	70’s Disco 4
267	70'sDsc5	70’s Disco 5
268	Village Disco	Village Disco
269	Disco Party	Disco Party
270	Philly	Philly Sound

271	Soul	Soul
272	SwinRock	Swing Rock
273	Fisa Dance	Fisa Accordion Dance
274	PartyDance	Party Dance
275	DanceLove	Dance Love
276	PartyBald	Party Ballad
277	HulyGuly	Hully Gully 1
278	HulyGuly2	Hully Gully 2

LATIN 2

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
279	Rhumba	Rhumba 1
280	Rhumba 2	Rhumba 2
281	Rhumba 3	Rhumba 3
282	Rhumba 4	Rhumba 4
283	Rhumba 5	Rhumbe 5
284	Beguine	Beguine 1
285	Beguine2	Beguine 2
286	Beguine3	Beguine 3
287	Mambo	Mambo 1
288	Mambo2	Mambo 2
289	DscMambo	Disco Mambo
290	ChaCha	Cha Cha 1
291	ChaCha 2	Cha Cha 2
292	ChaCha 3	Cha Cha 3
293	Bolero Orch.	Bolero Orchestra
294	Bolero 2	Bolero 1
295	Bolero 3	Bolero 3
296	Meneito	Meneito 1
297	Meneito 2	Meneito 2
298	Talisman	Talisman
299	Merengue	Merengue 1
300	Mereng 2	Merengue 2
301	Mereng 3	Merengue 3
302	Bamba	Bamba
303	Gipsy	Gipsy
304	Reggae	Reggae 1
305	Reggae 2	Reggae 2
306	UbReggae	UB Reggae
307	Lambada	Lambada

WORLD

Number	NAME ON DISPLAY	STYLE
308	Flamenco	Famenco
309	Corrida	Corrida
310	Argentin	Argentin 1
311	Argentin 2	Argentin 2

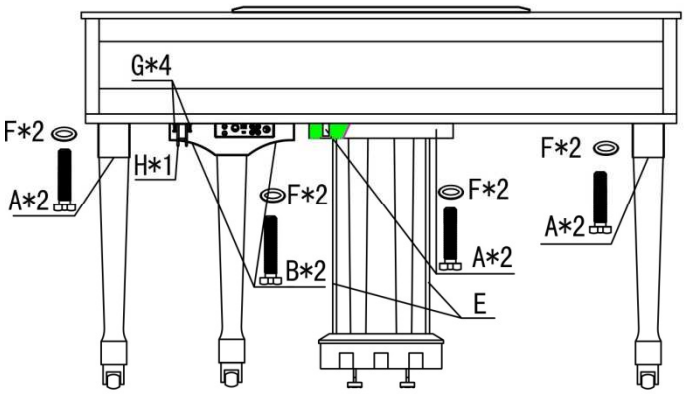
312	March 2/4	March 2/4
313	March	March
314	March 6/8	March 6/8 1
315	March68	March 6/8 2
316	Epic March	Epic March
317	Tarantel	Tarantella 1
318	Tarantel2	Tarantella 2
319	Tarantel3	Tarantella 3
320	Saltarel	Saltarello
321	Polka Ita	Polta Italiana
322	OberPolk	Ober Polka
323	Quadrigl	Quadriglia
324	Reel 2/4	Reel 2/4
325	Reel 6/8	Reel 6/8
326	IrishJig	Irish Jiga
327	Hawaiian	Hawaiian
328	Sirtos	Sirtos
329	Sirtaki	Sirtaki
330	Mariachi	Mariachi
331	Baroque	Baroque 1
332	Baroque2	Baroque 2
333	Calipso	Calipso
334	Arabic 1	Arabic 1
335	Arabic 2	Arabic 2
336	Arabic 3	Arabic 3
337	Zebekiko	Zebekiko
338	Eastern	Eastern
339	Fr Waltz	French Waltz
340	It Waltz	Italian Waltz
341	Mazurka	Mazurka 1
342	Mazurka2	Mazurka 2
343	Mazurka3	Mazurka 3
344	Mazurka4	Mazurka 4
345	Mazurkz5	Mazurka 5
346	Celtic 3/4	Celtic ¾
347	TirolWtz	Tirol Waltz
348	Vienna	Vienna Waltz
349	Viennese	Viennese 1
350	Viennese 2	Viennese 2

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function	Transmitted	Recognized	Remark
Basic Channel	1 CH	1-16 CH	
Channel changed	1-16 CH	1-16 CH	
Default Mode	3	3	
Note Number 9-120 0-127			
Velocity: Note On	•	•	
Velocity: Note Off	X	•	
Pitch Bender	•	•	
Control Change: 0	•	X	Variation page
1	X	X	Modulation
5	X	X	Portamento value
7, 10	•	•	Volume, Pan
11	X	•	Expression
64, 66, 67	•	•	Sustain. Sostenuto, Soft Pedal
65	X	X	Portamento yes/no
80, 81	•	•	Reverb, Chorus program
91	•	•	Reverb, Chorus send level
98, 99	X	X	NRPNL, NRPHH
100 ,101	X	X	RPNL, RPNH
121	•	•	Reset all controllers
123	•	•	All notes off
Program Change	0-127	0-127	
System Exclusive	X	X	
Sys. Common: Song	X	X	
Select	X	X	
Sys. Common: Song Position	X	X	
System: Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	

Grand 500 Digital Piano

Assembly Drawing



A: X6 M12X50

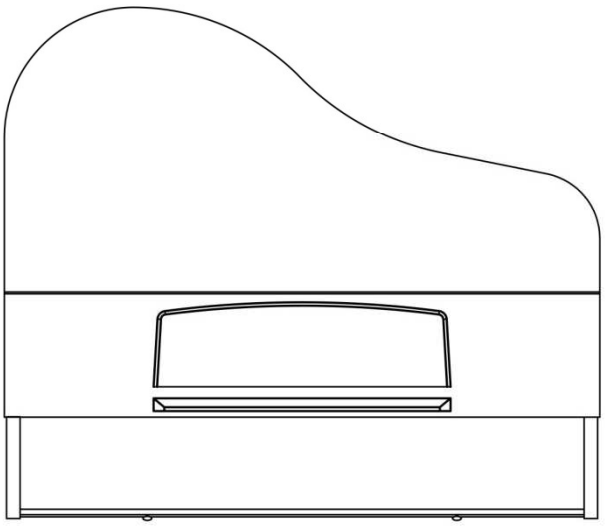
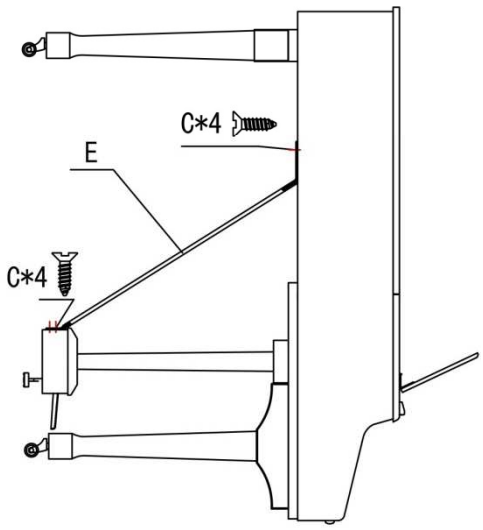
B: X2 M12X70

C: X8 ST3.9X12

D:

E: X2

F: X8 D=13

G: X4 M4X12

H: X1