ORLA T.R.S.

PF 300

Portable Piano

User Manual

Manuale d'uso

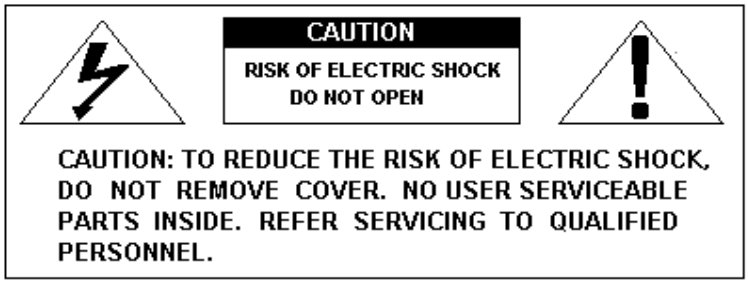
ORLA T.R.S.

PF 300

Portable Piano

User Manual

SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



WARNING

Use only the power adapter included in the instrument package.
When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

1 Read all of these instructions before using the product.
2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.
4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.
5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.
6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.
7 The product should be connected only to the power adapter supplied with the instrument.
8 The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
9 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings
10 The product should be serviced by qualified personnel when:
   a The power-supply cord or the plug has been damaged; or
   b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
   c The product has been exposed to rain or
   d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
   e The product has been dropped, or the cabinet damaged
11 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

DANGER
Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician

DISCLAIMER
The information and the images contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

TAKING CARE OF YOUR DIGITAL PIANO
Your Digital Piano is a fine instrument and deserves the most careful treatment.
Follow carefully the next few points, and it will operate at its best for many years.

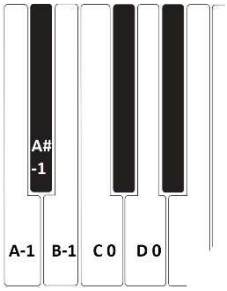
- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your piano are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power cable without turning the power switch off.

INTRODUCTION
Welcome to the high-tech world of digital musical instruments. Your piano has been designed and made using the latest technology and computerized systems, to offer you years of trouble-free pleasure.
Read this manual carefully in order to fully exploit the potential of your instrument.

POWER ON

To turn on the instrument simply push the On/Off switch. The default setting will automatically select the PIANO 1 sound.

AUTO ON/OFF
If the instrument remain switched ON for more than 30 minutes, the Stand-by control will automatically switch it OFF.

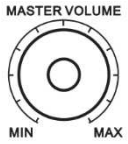


This function can be deactivated:
- Before switching the instrument ON, press and hold the notes (A -1) and (A# -1), the first two keys on the left of the keyboard.
- Switch ON the instrument using the POWER button.
- Release the two keys of the keyboard.

The AUTO ON/OFF function is now deactivated.

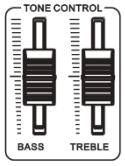
The AUTO ON/OFF feature will be active again when the instrument will be switched OFF and ON again.

MASTER VOLUME



The MASTER VOLUME controls the overall volume of the instrument. If the headphone is connected it will also control the headphone volume.

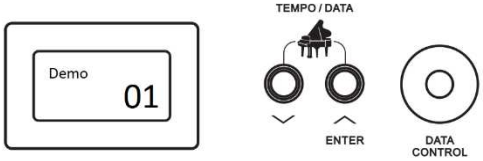
TONE CONTROLS



The TONE CONTROL bars control the color of the sound of the instrument. Using the BASS and TREBLE controls it is possible to make the instrument sound sharper or mellower as desired.

DEMO SONG

The DEMO button is located at the right of the control panel.
Press DEMO and the display shows:



Demo Song 1 is automatically selected.
Use the (/\) and (\/) or DATA CONTROL to select one of the 20 Demo Songs available.
At the end of the Demo, the instruments automatically switch to the next Demo.
Press the DEMO button again to exit the function.

SUSTAIN PEDAL

The instrument has a Sustain pedal included in the box.
To be able to play with the Sustain Pedal, connect its jack to the Sustain/Sostenuto plug (in the back panel). Now the pedal will work in the same way as a Sustain Pedal works in an acoustic piano. It will in fact sustain the piano sound after the piano keys have been released.

3 Lever PEDAL - SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN (optional)

This pedal will be connected to the jack plugs in the back of the piano.
The mono jack – connected to Soft/Expression jack plug
The stereo jack – connected to the Sustain/Sostenuto jack plug

The instrument works now with a set of three pedals giving the following functions:

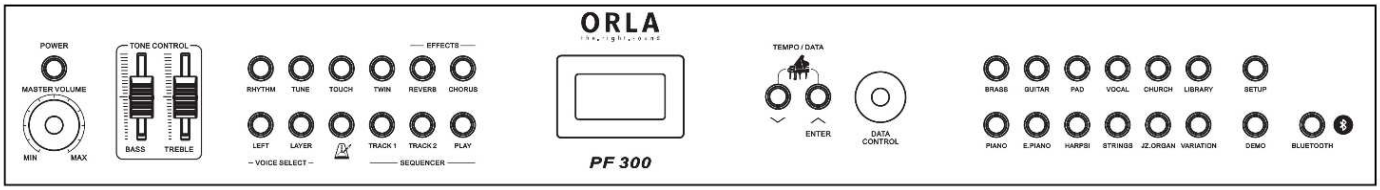
SOFT	Gives the piano voices a "softer" sound.
SOSTENUTO	This sustain only the notes pressed on the keyboard when the Sostenuto pedal is activated and no the subsequent notes played afterwards.
SUSTAIN:	Has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic piano. It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

VOLUME PEDAL

When playing with sounds like Organs, Strings Ensemble or Vocal Ensemble it is possible to connect Volume Pedal (or Expression Pedal) to control the sound volume in the most appropriate way. It is necessary to select ON the Expression Pedal in the SET UP page, and connect the Volume Pedal to the Soft/Expression jack plug in the back of the instrument.

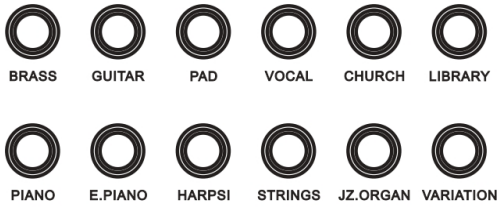
CONTROL PANEL

The instrument's control panel is designed to be easy to use. Most of the controls are single function.
Each control has an LED showing if the function has been activated.
Whenever your instrument is switched ON, it will automatically select PIANO 1 (Grand Piano) on the keyboard.

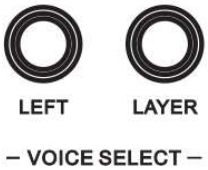


SOUND SELECT

To select the desired sound just press the related button. The Led will switch on to confirm it.



LAYER



The LAYER feature allows to play two different sounds at the same time, for example PIANO and STRINGS.
Here how to proceed:
- Select the Piano button.
- Press the LAYER button that starts blinking.
- Using the (/\) and (\/) buttons and or the DATA CONTROL scroll on the display all the available sounds until the STRINGS sound is indicated.
- The LAYER button stops blinking and remain ON to confirm the sound
- The two sounds are now selected and can be played together.

It is now possible to balance the two sounds.
Press and hold the LAYER button and using the (/\) and (\/) buttons and or the DATA CONTROL try the different volume settings as per following table:

4 – 1	4 – 2	4 – 3	4 – 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4

Release the LAYER button.

The first number indicated the volume of the main sound (Piano) and the second number indicate the volume of the Layer sound (Strings).

It is also possible to mix the VARIATION sounds in the same way (as we will see shortly).

LIBRARY
The LIBRARY button allows to access all the General Midi sounds (GM), the 10 available Drum Kits and to the FX Sound Bank.
We will soon discover how to use the LIBRARY sounds together with the VARIATION sounds.

VARIATION
The VARIATION button allows to select a second sound (Variation) and for each sound button and store it in the internal memory.

The default sounds on panel are as follows:

Panel Sounds	Brass Sect.	Nylon Guitar	Warm Pad	Choir Aah	Church Organ
Variation	Tenor Sax	Jazz Guitar	Polysinth Pad	Voice Ooh	Reed Organ

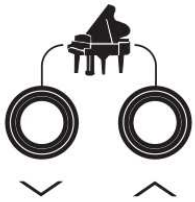
Panel Sounds	Grand Piano	E.Piano 1	Harpsi	Strings 2	Perc. Organ
Variation	Bright Piano	E.Piano 2	Clavi	Strings 1	Rock Organ

NOTA: The VARIATION sounds can be customized as desired according to the GM sound library of the instrument. This will make sure that the most used or useful sounds can be always available on the control panel sound buttons.

Here how to change the default VARIATION sound on the PIANO button:
- Press the LIBRARY button and with the DATA CONTROL scroll on the display all the sounds until the desired sound, for example DULCIMER.
- Press and hold now the PIANO to confirm the selection.
- The VARIATION button is now to confirm the selection of the new sound.

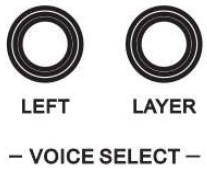
Here how to select LAYER sound:
- Press and hold the PIANO button as main sound (the VARIATION button is Off)
- Press the LAYER button (it starts blinking).
- While the LAYER button is blinking, with the DATA CONTROL scroll on the display all the sounds until the desired sound, for example DULCIMER.
- Now the two sounds, Piano and Dulcimer, are playing together.

PIANO SOUND RESTORE



Sometime, while using the instrument, it is possible that a strange combination of sounds is selected or that the instrument is set in an unpleasant way.
In this situation is possible to restore the instrument and return to the configuration that the piano has at Power Up.
Press the two buttons below the Grand Piano image in the silk-screening, at the same time and the instrument automatically restart with Piano sound in the full keyboard.

LEFT / SPLIT



When the LEFT button is selected (its Led starts blinking) the keyboard automatically split in two parts and a new sound is selected on the left part of the keyboard.
The STRINGS 2 sound is automatically selected on the left part.

While the LEFT button is blinking, it is possible to change the sound for the left part of the keyboard using the (\/) and (/\) buttons or DATA CONTROL. The available sounds for the Left section can be selected from the below list of dedicated sounds.

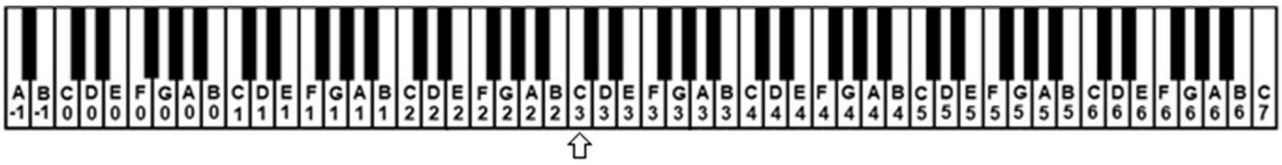
LEFT SOUNDS LIBRARY			
1	Grand Piano	11	Nylon Guitar
2	Bright Piano	12	Jazz Guitar
3	E.Piano 1	13	Church Organ
4	E.Piano 2	14	Chapel Organ
5	Clavi	15	Jazz Organ
6	Strings 1	16	Rock Organ
7	Strings 2	17	Acoustic Bass + Ride
8	Pad	18	Acoustic Bass
9	Vocal	19	El. Bass
10	Brass	20	El. Slap Bass

After a few seconds the SPLIT button Led stops blinking and will stay ON.

SET NEW SPLIT POINT
Press and hold the LEFT button until the display shows the default Split point, that is set to G2 also indicated with number 55 that is the midi code of the note (key).
To change the Split point, press and hold the LEFT button and select the new split point by pressing the related key.
As soon as the LEFT button is released, the display will return to standard use.

TWIN

When the TWIN button is selected the instrument keyboard automatically splits in two sections, playing the same octaves. This feature allows the teacher and the student to practice together the same notes, in the same octaves on the same instrument.
The split point of the TWIN features is set at C3 key.

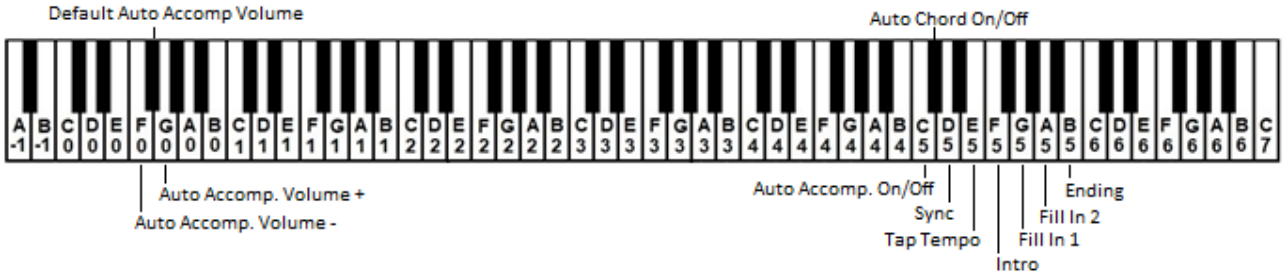


RHYTHM STYLES
The instrument has also a selection of rhythm styles with automatic accompaniments.

To select a rhythm:
- Press and hold the RHYTHM button
- Using the **(\/)** and **(/\)** buttons or DATA CONTROL scroll in the display the available rhythm of the internal style library until the desired rhythm is found (full rhythm list at the end of the manual).
- Release the RHYTHM button to confirm.

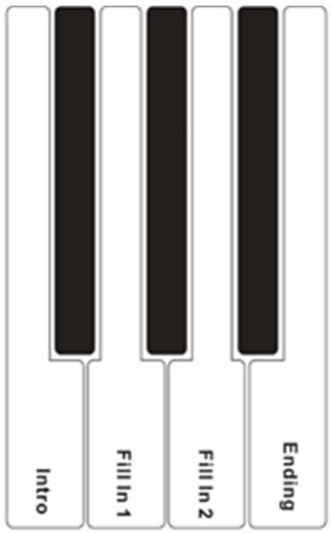
TEMPO
The TEMPO **(\/)** and TEMPO **(/\)** buttons control the Tempo of the Rhythm. The desired Tempo will be indicated in the display.
By pressing both Tempo buttons at the same time to set the Tempo value at 120.

RHYTHM CONTROLS
In order to have full control of the RHYTHM features, a number of features are available: Intro, Fill In 1, Fill In 2, Ending, Tap Tempo, Sync, Auto Chord On/Off, Auto Accompaniment On/Off e Volume Auto Accompaniment.



RHYTHM - START/STOP
To start the rhythm, press the RHYTHM button, and the rhythm starts immediately.
To stop the rhythm, press the RHYTHM button again.

All the following features of the rhythm section are activated by pressing and holding the RHYTHM button and pressing at the same time one of the designated keys in the keyboard. When pressing the RHYTHM button and one of those keys, the selected feature is immediately activated and the RHYTHM button can be released.
The available rhythm features are indicated in silk screening in front of the relative keyboard keys.



INTRO
To select INTRO, press and hold the RHYTHM button and select the feature by pressing the F5 key on the keyboard.

FILL IN 1
To select FILL IN 1, press and hold the RHYTHM button and select the feature by pressing the G5 key on the keyboard.

FILL IN 2
To select FILL IN 2, press and hold the RHYTHM button and select the feature by pressing the A5 key on the keyboard.

ENDING
To select ENDING, press and hold the RHYTHM button and select the feature by pressing the B5 key on the keyboard.

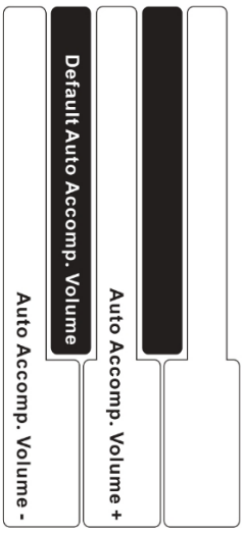
AUTO ACCOMP. ON/OFF
With this feature is possible to control the Auto Accompaniment (complete of auto chords and auto bass) for the rhythm selected.
To select AUTO ACCOMP. ON/OFF, press and hold the RHYTHM button and press C5 on the keyboard.

AUTO CHORD ON/OFF
When necessary, it is possible to switch the Auto Chord accompaniment OFF and play the rhythm with the Auto Bass only.
To select AUTO CHORD ON/OFF, press and hold the RHYTHM button and press C#5 on the keyboard.

SYNC – Synchro Start
When this feature is selected, SYNC will automatically start the style.
If the LEFT button is switched ON, when the first key or chord is pressed in the left part of the keyboard, the instrument will recognise the relative chord.
If the LEFT button is switched OFF, the instrument will recognise the chord in the full length of the keyboard (FULLKEYBOARD), but will be necessary to press at least three keys.

To select SYNC, press and hold the RHYTHM button and press D5 on the keyboard.

TAP TEMPO
This feature sets the Rhythm Tempo by tapping the desired tempo on the designated key before starting the rhythm. To select TAP TEMPO, press and hold the RHYTHM button and select the feature by tapping 4 times on the E5 key on the keyboard.



AUTO CHORD VOLUME

To select AUTO CHORD VOLUME +, press and hold the RHYTHM button and press several times the F0 key until the desired volume is selected.

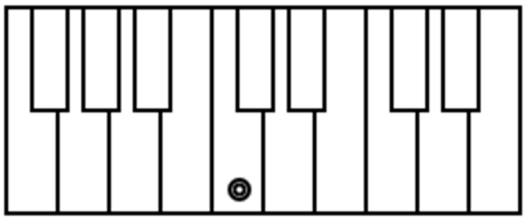
To select AUTO CHORD VOLUME -, press and hold the RHYTHM button and press several times the G0 key until the desired volume is selected.

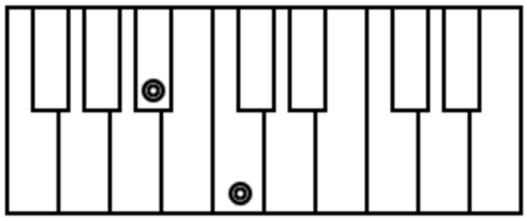
To select the default value of AUTO CHORD VOLUME, press and hold the RHYTHM button and press F#0 on the keyboard.

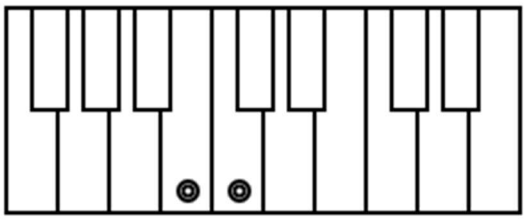
LEFT – CHORD RECOGNITION
When using AUTO ACCOMPANIMENT with the LEFT button ON, the instruments recognize the chords played in the traditional way (MULTI FINGER) and also the chords played using one, two or three keys (SINGLE FINGER).

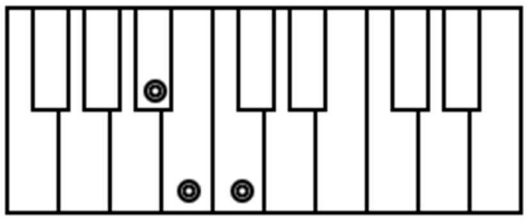
SINGLE FINGER
The SINGLE FINGER makes it simple to produce beautifully orchestrated accompaniment using Major, seventh, minor and minor-seventh chords by pressing a minimum number of keys in the Auto Accompaniment section of the keyboard.

C Major	Press the key C
C minor	Press the key C + any black key to the left
C Seventh	Press the key C + any white key to the left
C minor 7th	Press the key C + any black + any white key to the left


C chord - press C key


C minor - press C + black key to left


C 7th - press C + white key to left

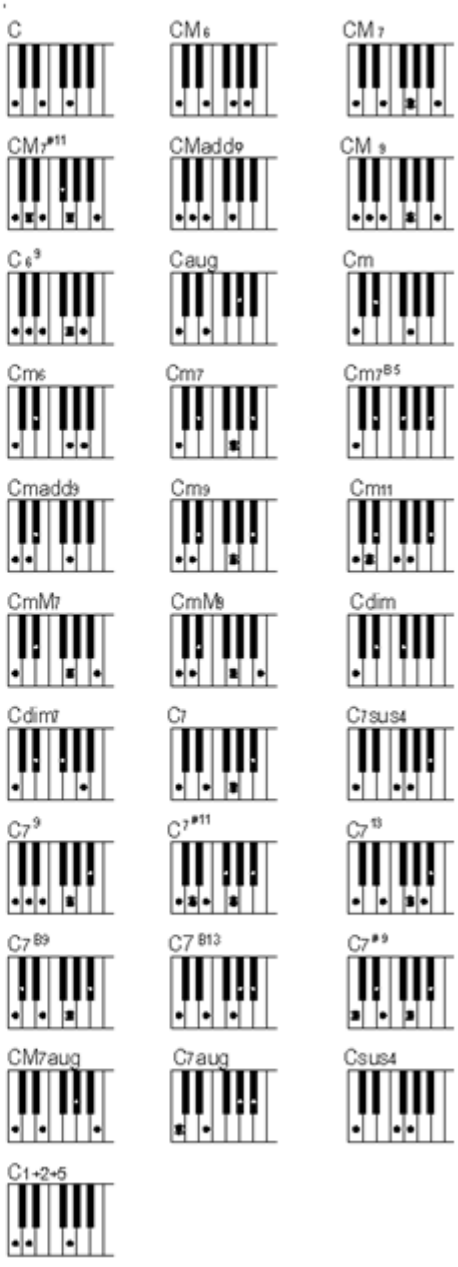

C minor 7th - press C + black and any white to left

MULTI FINGER
When the RHYTHM feature is selected with Auto Accompaniments, with LEFT button is ON, the instrument recognize the chords in the left part of the keyboard (MULTI FINGER). With Multi Finger, just play the chords in the normal traditional way and the instrument will recognize them.

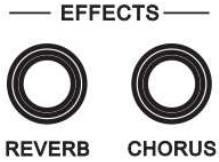
FULL KEYBOARD
When the RHYTHM feature is selected with Auto Accompaniments, if the LEFT button is OFF, the instrument recognize the chords in the full length of the keyboard (FULL KEYBOARD). In Full Keyboard mode, it is necessary to play a minimum of three keys on the keyboard accompaniment section.

Here is the Chord Chart for Multi Finger and Full Keyboard mode.

Name	Normal Voicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



DIGITAL REVERB



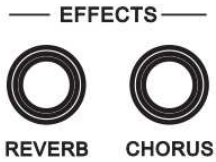
The DIGITAL REVERB effects expand the sounds of your instrument giving your music a new dimension. The instrument has three different Reverb Type:

1 – Room 2 – Hall 3 – Theatre.

To select the Reverb type, press the REVERB button that will start blinking. While the REVERB button is blinking it is possible to select the desired reverb effect type using the (\/) e (/\) o DATA CONTROL select the desired reverb type.

The instrument will remember if the Reverb is set ON or Off for each sound of the control panel.
By pressing and hold the REVERB button and using the (/\) and (\/) buttons and or the DATA CONTROL it is also possible to select in the display the Reverb Depth (0 – 63).

CHORUS EFFECT



This gives all the sounds of these sections a fuller, rounder and warmer sound.
At Power Up the CHORUS effect will always be switched OFF.

The instrument will remember if the Chorus is set ON or Off for each sound of the control panel.

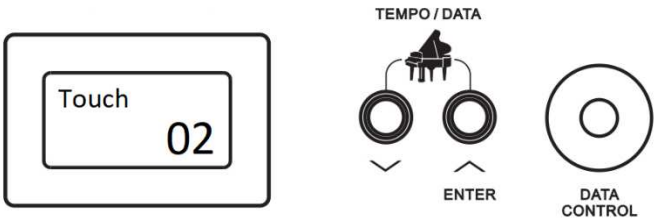
TOUCH - Dynamic

Just like an acoustic piano, your instrument has an 88 notes keyboard with velocity control. This means the level of the audio signal will be in proportion with the velocity of the key pressed. If you play soft you will have a quiet sound, while if you play very hard you will have a much louder sound.

The TOUCH button allows you to select 3 different touch sensitivity curves:

1 - HARD	This setting requires the keys to be played quite hard to produce maximum loudness.
2 - NORMAL	This setting produces standard keyboard response. This is the factory default mode.
3 - SOFT	This setting allows maximum volume with light key pressure.

Press the TOUCH button and select a different touch sensitivity curve using the **(\/)** e **(/\)** o DATA CONTROL.



If the TOUCH button is switched OFF, the keyboard response will be at a FIXED volume corresponding to the midi value 100.

This midi value can be changed.

- Press and hold the TOUCH button.
- The display shows the FIXED message and using the **(\/)** and **(/\)** buttons or DATA CONTROL, change the midi value.
  At value 0 will be no sound, at value 127 will be maximum sound.

If the FIXED value set at 127gives a too high volume, decrease the overall volume using the MASTER VOLUME control.

TUNE - TRANSPOSE

The natural pitch of the instrument is C but can be modified as follows:
- press the TUNE button (its Led is now blinking)
- white the TUNE button is blinking it is possible to select a different key (tonality) for the instrument. **(\/)** e **(/\)** o DATA CONTROL on the display.

Select the new key by scrolling the values of the below table on the display.

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#

For example, transposing to E:
- Press the (/\) button four times (4 semitones).

If the new key is A#:
- Press the (\/) button two times (2 semitones).

While the display is indicating the TUNE values, by pressing at the same time the (/\) and (\/) buttons, the instrument returns to C tonality.

At Power Up the instrument automatically return to the C tonality.

TUNE - PITCH

In those cases where transposition by semitones is not enough, and a more accurate tuning is necessary, it is still possible to change pitch.
- Push and hold the TUNE button.
- Using the (/\) or (\/) or DATA CONTROL match the required frequency.
- Release the TUNE button when the new frequency is matched.

At Power Up the instrument returns to the original tuning.

METRONOMO

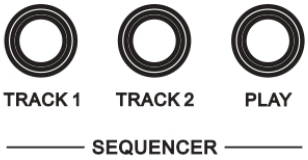
To use the METRONOME, push the METRONOME button, and the pulsed beat selected will be played though the speakers.
It is possible to change the tempo speed of the metronome by using the (/\) and (\/) buttons or DATA CONTROL.

The following Metronome time signature area available.

Mono Click (1/4)	(2/4)	(3/4)	(4/4)	(5/4)	(6/8)

To select the type of metronome:
- Press and hold the METRONOME button and the display will indicate the current metronome type.
- Using the (/\) and (\/) buttons or DATA CONTROL select the new type.
- Release the METRONOME button to confirm the new metronome type.

SONG RECORDER - SEQUENCER



It is possible to store one complete song in two separate Tracks or two songs into two Tracks.
How to store a Sequence:

1 - Press Track 1 - its Led is ON -.
2 - It is possible to start now with or without Metronome, with the selected Time Signature as seen in the METRONOME paragraph. Start playing your own music as soon as you are ready, and the Sequencer will start storing the data as soon as the first key is pressed.
At the end of your recording just press Track 1 again to store the song.
3 - It is possible to record a new song in Track 2 in the same way. If you want to store in Track 2 a second part of the same song, press Track 1 first and Track 2 afterwards. Track 1 will be in Play mode and Track 2 will be in Record mode.
4 - At the end of recording of Track 2, switch both Track 1 and Track 2 to end recording.
5 - To play back Track 1 and Track 2 simultaneously switch them on and press the PLAY button.

It is also possible to record a song using the rhythm with auto accompaniment, but the rhythm features can only be recorded on TRACK 1.

SET UP – Midi Functions

Using the SET UP button it is possible to access all the midi settings of the instrument.
Press several times the SET UP button to access the different pages.

While in the midi pages the Midi Led is blinking.

Midi Out On/Off — The display indicate **MDOutOn**, it means that the instrument can send midi data via the Midi Out connector in the back of the instrument.
To disable the feature use the (/\) and (\/) or the DATA CONTROL, the display will show **MDOutOff.**

Midi Local On/Off — The display indicate **Local On**, it means that the instrument can mute the internal sounds and only use the sounds of an external device.
To disable the feature use the (/\) and (\/) or the DATA CONTROL, the display will show **Local Off**

Program Change On/Off
The display indicate **PGM On**, it means that the instrument can send and receive midi Program Change codes.
To disable the feature use the (/\) and (\/) or the DATA CONTROL, the display will show **PGM Off**

Control Change On/Off
The display indicate **CTL On**, it means that the instrument can send and receive midi Control Change codes.
To disable the feature use the (/\) and (\/) or the DATA CONTROL, the display will show **CTL Off**

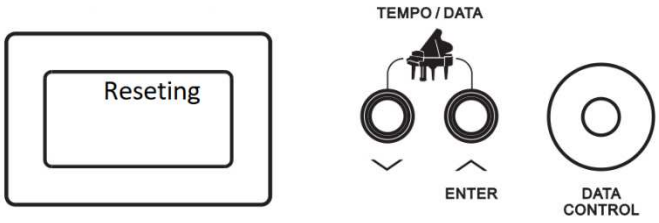
Expression Pedal ON/OFF
The display indicate **Exp. Of**, it means that the Expression Pedal function is not active.
To select Expression Pedal On, use the (/\) and (\/) or the DATA CONTROL, the display will show **Exp. On**

BLUETOOTH AUDIO and MIDI

It is possible to connect the instrument to a remote device, smartphone or tablet, by using the Bluetooth feature, to play audio and midi files.
Save your favorite Audio files (in MP3 or WAVE format) and/or Midi files (in Standard Midi File format) in a folder of your smart phone or tablet. The Bluetooth will connect your device to the instrument and your songs will be played on the instrument amplification.
It will transform the piano, making you play with your favorite players or singers, and will be a great entertainment for the family.

To connect the instrument to a smart phone:
- Select the BLUETOOH button (the Led starts blinking)
- Search on the smart phone the connection. To play audio files select PF300_EDR, to play Midi files select PF300_BLE.
- As soon as the instrument is connected to the smart phone, the BLUETOOTH button stops blinking and remain ON, confirming the Bluetooth connection.
- Start playing your music on the smart phone.

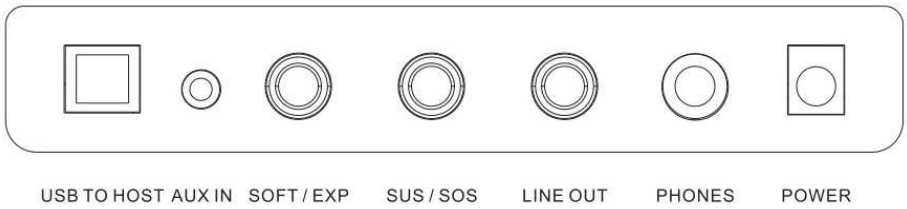
RESET
If it should be necessary to completely erase the internal RAM memory, a very simple reset feature is provided.
1 - Make sure that the instrument is switched off.
2 - Press and hold the (/\) and (\/) DATA buttons



3 - Switch on the instrument while holding the (/\) and (\/) buttons down.
4 - The display shows Resetting.

Do not reset the instrument if it is not necessary. All your information you have programmed will be automatically erased from the internal RAM memory. The factory set programs will be automatically restored.

REAL PANEL CONNECTIONS



USB TO HOST
It is possible to connect the instrument to a computer using the USB port located in the back panel of the instrument and control the Midi AND Audio parameters.

AUX IN
This mini jack is used to send the audio signal of an external instrument to the internal amplifier.

PEDALS SOFT/EXP – SUS/SOS
The instrument is supplied with a sustain pedal that can be connected to the SUS/SOS input.
In case a Volume Pedal is connected this will be connected to the SOFT/EXP input.

If an optional 3 Lever Pedal set will be used, connect the cables as follows:
- The Mono jack connected to SOFT/EXP input
- The Stereo jack connected to SUS/SOS input

In this case, the Volume Pedal can not be connected.

LINE OUT
This is used to send the audio signal out an external amplifier, mixer console or recording equipment.

HEADPHONES
This is to connect an headphone set. It will disconnect the speaker system and allow to play without disturbing the others being disturbed by outside noise.

POWER

This is the connection to power. Connect the adapter to this socket to power the instrument. Use only original adapter.

NOTE

NOTE

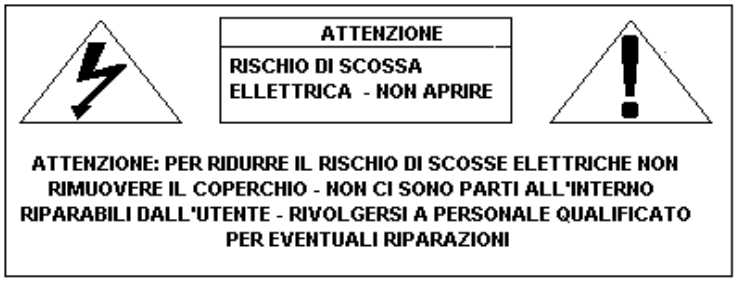
ORLA T.R.S.

PF 300

Portable Piano

Manuale d'uso

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



AVVISO IMPORTANTE

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica o elettronica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.

3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.

4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.

5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.

6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.

7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione indicata sullo strumento e sull'alimentatore in dotazione.

8 Il cavo di alimentazione (alimentatore) dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo.

9 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.

10 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
- a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione (alimentatore) e/o la spina;
- b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
- c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
- d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
- e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.

11 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato

ATTENZIONE

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

CLAUSOLA ESONERATIVA

Le informazioni e le immagini contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnere sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

INTRODUZIONE

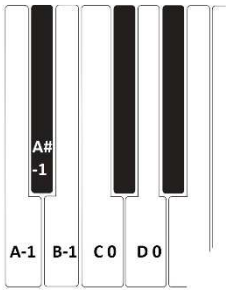
Benvenuti nel mondo hi-tech degli strumenti musicali digitali. Lo strumento è stato progettato e realizzato utilizzando le più recenti tecnologie e sistemi computerizzati per offrire anni di svago senza problemi. Leggere con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

ACCENSIONE

Per accendere e/o spegnere lo strumento premere l'interruttore POWER On/Off.
All'accensione lo strumento seleziona automaticamente il suono PIANO.

AUTO ON/OFF

Se lo strumento rimane acceso per più di 30 minuti senza essere utilizzato, il controllo di standby lo farà spegnere automaticamente.



La funzione può essere disattivata.

- Prima di accendere lo strumento, premere e mantenere premuti contemporaneamente i primi due tasti a sinistra della tastiera [LA-1 e LA# -1].
- Accendere lo strumento tramite il pulsante POWER
- Rilasciare i tasti della tastiera.

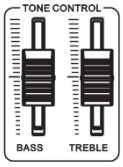
La funzione AUTO ON/OFF è ora disattivata.

Per ripristinare la funzione AUTO ON/OFF, spegnere e riaccendere lo strumento.

VOLUME MASTER

Il controllo MASTER VOLUME regola il volume generale dello strumento e della cuffia audio, se collegata.

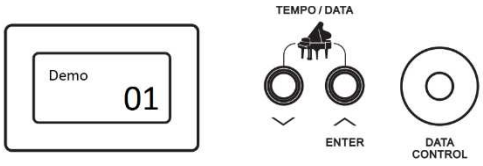
CONTROLLO DI TONO



Attraverso i cursori BASS e TREBLE è possibile modificare il suono dello strumento, rendendolo più dolce o più aggressivo.

DEMO SONG

Il pulsante Demo si trova nella parte destra del pannello di controllo.
Premendo questo pulsante il display indica:



La Demo Song 1 è automaticamente selezionata.
Usare i pulsanti (/\) e (\/) o DATA CONTROL per selezionare una delle 20 Demo Song disponibili. Alla fine della Demo Song selezionata lo strumento passa automaticamente la successiva Demo Song.
Per uscire dalla funzione Demo premere di nuovo il pulsante.

PEDALE SUSTAIN

Lo strumento - è dotato di serie di un pedale Sustain.
Per ottenere l'effetto Sustain, collegare il pedale alla presa jack SUS/SOS (Sustain/Sostenuto nel pannello posteriore). Il pedale ora avrà la stessa funzione del 'Pedale Sustain' che troviamo sui piani acustici.
Questo pedale permette al suono di decadere lentamente dopo che i tasti sono stati rilasciati.

PEDALE a 3 Leve - SOFT/SOSTENUTO/SUSTAIN (opzionale)

Collegare il pedale alle prese SUS/SOS SOFT/EXP (Sustain/Sostenuto e Soft/Expression).
Il jack mono va collegato alla presa – Soft/Expression.
Il jack stereo va collegato alla presa – Sustain/Sostenuto

Lo strumento funziona ora con una serie di tre pedali che danno le seguenti funzioni:

SOFT - ha la funzione di rendere più morbido il suono del piano.

SOSTENUTO - ha la funzione di sostenere solo quelle note suonate quando il pedale viene premuto e non le note suonate in seguito.

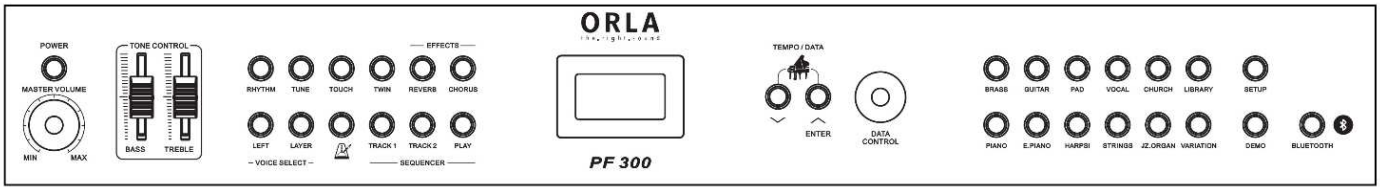
SUSTAIN - ha la stessa funzione del pedale del sostegno dei pianoforti acustici, ossia permette di mantenere e far decadere lentamente il suono dopo il rilascio dei tasti.

PEDALE VOLUME

Nel caso si desideri utilizzare suoni come Organi, Strings Ensemble o Vocal Ensemble, è possibile utilizzare un pedale volume (o pedale espressione) per controllare il suono in modo ottimale. E' necessario selezionare la funzione Expression Pedal On nella pagina di SET UP.
Il pedale volume va collegato alla presa SOFT/EXP (Soft/Expression).

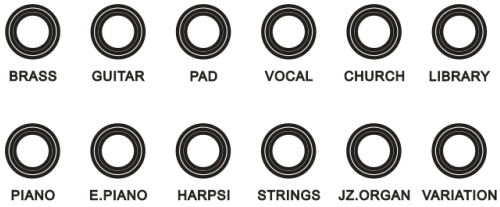
PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo del vostro strumento è stato progettato per rendere facile l'utilizzo delle varie funzioni.
La maggior parte dei controlli sono a singola funzione. Ogni controllo ha un LED che mostra se la funzione è in uso.

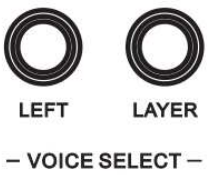


SELEZIONE DEI SUONI

Per selezionare i suoni disponibili, premere uno dei pulsanti di selezione. Il suo LED si accenderà e si potrà suonare con il suono desiderato.



LAYER



E' possibile suonare due suoni nello stesso momento, per esempio PIANO e STRINGS.
Ecco come procedere:
- Selezionare il suono PIANO.
- Premere il pulsante LAYER che inizia a lampeggiare.
- Tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL scorrere sul display l'elenco dei suoni disponibili fino al suono desiderato STRINGS.
- Il pulsante LAYER smette di lampeggiare e rimane acceso per confermare la funzione.
- I due suoni sono ora selezionati e possono essere suonati contemporaneamente.

Ora è possibile bilanciare il volume dei due suoni:
- Premere e mantenere premuto il pulsante LAYER
- Tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL provare le diverse impostazioni del volume come da tabella:

4 – 1	4 – 2	4 – 3	4 – 4	3 – 4	2 – 4	1 – 4

- Rilasciare il pulsante LAYER

Il primo numero indica il volume del suono principale (in questo caso Piano) ed il secondo il volume del suono Layer (in questo caso Strings).
E' ovviamente possibile miscelare anche i suoni della sezione VARIATION.

LIBRARY
Tramite il pulsante LIBRARY è possibile accedere a tutti i 128 suoni disponibili, ai 10 Drum Kits ed al Banco di Effetti sonori della Libreria Suoni interna.
Di seguito vedremo come utilizzare LIBRARY in combinazione con VARIATION.

VARIATION
Tramite il pulsante VARIATION è possibile selezionare un secondo suono per ognuno dei pulsanti di selezione.

I suoni disponibili sul pannello (settaggio predefinito) sono i seguenti:

Panel Sounds	Brass Sect.	Nylon Guitar	Warm Pad	Choir Aah	Church Organ
Variation	Tenor Sax	Jazz Guitar	Polysinth Pad	Voice Ooh	Reed Organ

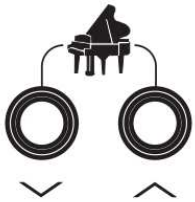
Panel Sounds	Grand Piano	E.Piano 1	Harpsi	Strings 2	Perc. Organ
Variation	Bright Piano	E.Piano 2	Clavi	Strings 1	Rock Organ

NOTA: i suoni VARIATION possono essere cambiati selezionandoli dalla libreria interna General Midi (tramite il pulsante LIBRARY), in modo da avere i suoni preferiti sempre disponibili sul pannello

Ecco come procedere per cambiare il suono VARIATION sul pulsante PIANO:
- Premere il pulsante LIBRARY e tramite la ruota DATA CONTROL scorrere sul display i suoni della libreria interna fino a trovare quello desiderato, per esempio DULCIMER.
- Premere ora e tenere premuto il pulsante PIANO per effettuare la selezione.
- Il pulsante VARIATION si accende automaticamente per confermare la selezione del nuovo suono Variation.

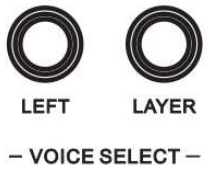
Ecco come procedere per cambiare il suono LAYER:
- Premere il pulsante PIANO come suono principale (pulsante VARIATION spento).
- Premere il pulsante LAYER (che lampeggia).
- Mentre lampeggia selezionare uno dei suoni della libreria utilizzando i pulsanti (\/) e (/\) o DATA CONTROL, per esempio DULCIMER.
- Ora i suoni PIANO e DULCIMER suonano all'unisono.

RIPRISTINO SUONO PIANO A TASTIERA COMPLETA



Premendo contemporaneamente i due pulsanti indicati dall'icona del Grand Piano lo strumento automaticamente seleziona automaticamente il settaggio di partenza, con il suono PIANO su tutta l'estensione della tastiera.

LEFT / SPLIT



Quando viene premuto il tasto LEFT (il suo LED inizia a lampeggiare) lo strumento divide automaticamente la tastiera in due parti e un suono viene selezionato automaticamente sulla parte sinistra della tastiera. Il suono STRINGS 2 viene selezionato automaticamente a sinistra.

Mentre il pulsante LEFT lampeggia, è possibile cambiare il suono della sezione di tastiera Left tramite i pulsanti (\/) e (/\) o DATA CONTROL scegliendo dai suoni disponibili nella Sound Library dedicata.

LEFT SOUNDS LIBRARY			
1	Grand Piano	11	Nylon Guitar
2	Bright Piano	12	Jazz Guitar
3	E.Piano 1	13	Church Organ
4	E.Piano 2	14	Chapel Organ
5	Clavi	15	Jazz Organ
6	Strings 1	16	Rock Organ
7	Strings 2	17	Acoustic Bass + Ride
8	Pad	18	Acoustic Bass
9	Vocal	19	El. Bass
10	Brass	20	El. Slap Bass

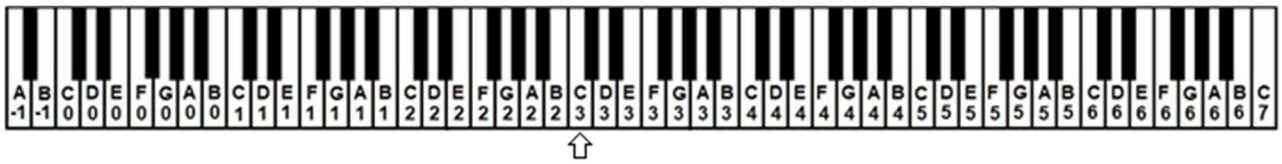
Dopo alcuni secondi il LED del pulsante SPLIT smetterà di lampeggiare e rimarrà acceso per confermare il suono.

CAMBIO SPLIT POINT

Premere il pulsante LEFT e tenerlo premuto per alcuni secondi fino a quando sul display comparirà il punto di Split di default che è fissato alla nota SOL2 (G2) indicato con il numero 55 che è il numero di nota MIDI relativo.
Per cambiare il punto di Split, premere e tenere premuto il pulsante LEFT e selezionare il tasto in cui si desidera il nuovo punto di Split.
Non appena il pulsante LEFT viene rilasciato, il display tornerà alla modalità normale.

TWIN

Tramite questo pulsante lo strumento si divide in due sezioni di tastiera identiche, nelle medesime ottave, permettendo a Maestro e Allievo di esercitarsi assieme e suonare allo stesso tempo le stesse note, nelle stesse ottave, nello stesso strumento.
La tastiera quindi si divide in due parti in corrispondenza della nota DO3 (C3).



RHYTHM STYLES

Per completare le caratteristiche dello strumento, è disponibile una selezione di ritmi e accompagnamenti automatici per soddisfare ogni esigenza.

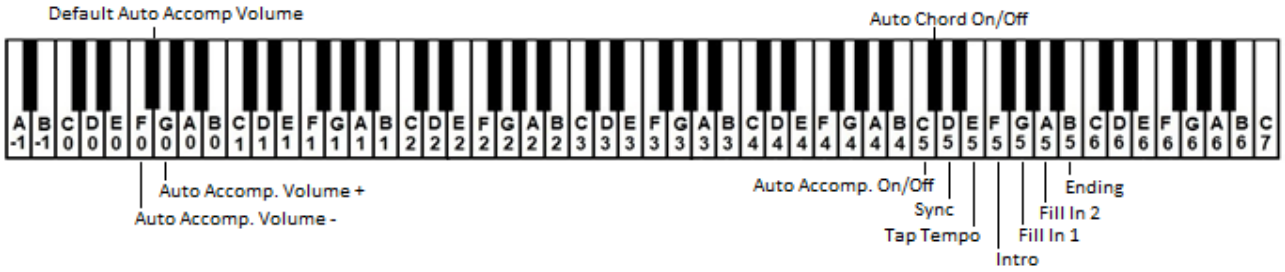
Per selezionare il ritmo desiderato:

- Premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM
- Tramite i pulsanti **(\/)** e **(/\)** o DATA CONTROL scorrere sul display i ritmi disponibili nella libreria interna fino a trovare quello desiderato (elenco completo in coda a questo manuale).
- Rilasciare il pulsante RHYTHM.

TEMPO

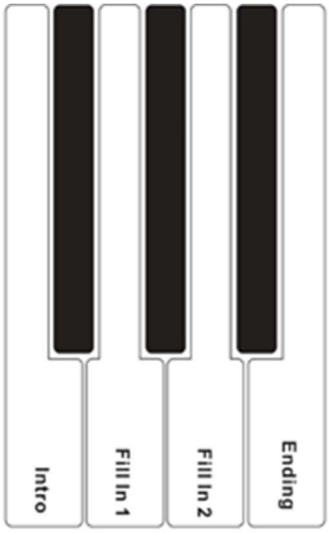
I pulsanti TEMPO **(\/)** e TEMPO **(/\)** controllano il tempo degli accompagnamenti automatici.
Premere i pulsanti TEMPO per selezionare il tempo desiderato. Il tempo impostato apparirà sul display.
Premere I due pulsanti TEMPO contemporaneamente per selezionare il tempo al valore 120.

RHYTHM CONTROLS
Per utilizzare nel modo migliore la sezione RHYTHM, sono disponibili i controlli per Intro, Fill In 1, Fill In 2, Ending, Sync, Tap Tempo, Auto Chord On/Off, Auto Accompagnamento On/Off e Volume Auto Accompagnamento.



RHYTHM - START/STOP
Per far partire (START) il ritmo selezionato, premere RHYTHM, ed il ritmo inizia immediatamente.
Per fermare (STOP) il ritmo selezionato, premere RHYTHM, ed il ritmo si ferma.

Tutte le seguenti funzioni della sezione ritmo vengono selezionate premendo, e mantenendo premuto, il pulsante RHYTHM e successivamente premendo il tasto della tastiera specifico per la funzione desiderata. Appena il tasto della funzione viene premuto, rilasciare il pulsante RHYTHM.
Sullo strumento sono indicate le varie funzioni in corrispondenza dei tasti relativi.



INTRO
Per selezionare l'INTRO, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto FA5 (F5) della tastiera.

FILL IN 1
Per selezionare FILL IN 1, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto SOL5 (G5) della tastiera.

FILL IN 2
Per selezionare FILL IN 2, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto LA5 (A5) della tastiera.

ENDING
Per selezionare ENDING, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto SI5 (B5) della tastiera.

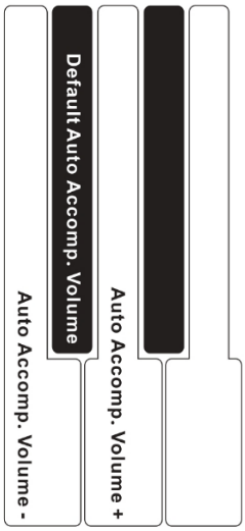
AUTO CHORD ON/OFF
Questa funzione permette di utilizzare il ritmo selezionato con il proprio Auto Accompagnamento completo di accordi a basso automatici.
Per selezionare CHORD ON/OFF, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto DO5 (C5) della tastiera.

AUTO ACCOMP. ON/OFF
Se necessario, è possibile escludere dall'accompagnamento automatico gli accordi, e suonare con il solo accompagnamento di basso automatico.
Per selezionare AUTO ACCOMP. ON/OFF, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto DO#5 (C#5) della tastiera.

SYNC (Synchro Start)
Questa funzione fa partire il ritmo in modo automatico.
Se il pulsante LEFT è acceso, è sufficiente premere una nota nella parte sinistra della tastiera, e lo strumento riconoscerà l'accordo relativo alla nota premuta.
Se il pulsante LEFT è spento, lo strumento può riconoscere gli accordi su tutta la tastiera ma solo quando saranno premuti minimo 3 tasti.

Per selezionare SYNC, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto RE5 (D5) della tastiera.

TAP TEMPO
Questa funzione permette di selezionare il Tempo del ritmo battendo il tempo desiderato sul tasto dedicato prima di far partire il ritmo.
Per utilizzare la funzione TAP TEMPO, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare il tempo battendo ritmicamente sul tasto MI5 (E5) della tastiera per 4 VOLTE.



AUTO CHORD VOLUME

Per selezionare AUTO CHORD VOLUME +, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione premendo ripetutamente il tasto FA0 (F0) della tastiera.

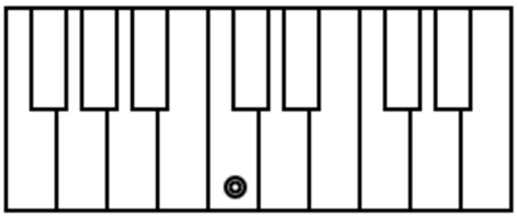
Per selezionare AUTO CHORD VOLUME -, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione premendo ripetutamente il tasto SOL0 (G0) della tastiera.

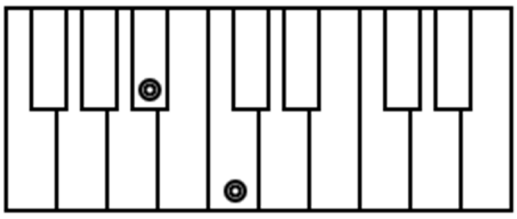
Per selezionare il valore di default di AUTO CHORD VOLUME, premere e mantenere premuto il pulsante RHYTHM e selezionare la funzione tramite il tasto FA#0 (F#0) della tastiera.

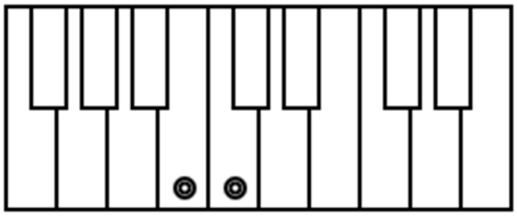
LEFT - RICONOSCIMENTO ACCORDI
Utilizzando la funzione RHYTHM per suonare i vostri accompagnamenti automatici con il pulsante LEFT acceso, lo strumento riconosce sia gli accordi suonati in modo tradizionale (sistema Multi Finger) sia gli accordi suonati premendo uno, due o tre tasti/note (sistema Single Finger),

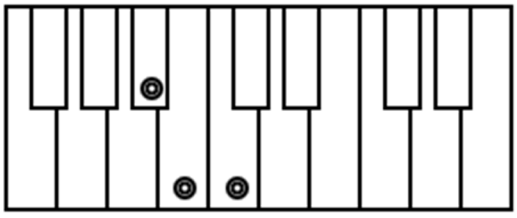
MODO SINGLE FINGER
Il sistema SINGLE FINGER permette di suonare arrangiamenti completi usando accordi Maggiori, minori, di Settima e Settima minore usando un numero minimo di tasti nella parte sinistra della tastiera dedicata all'accompagnamento.

DO Maggiore	Premere il tasto DO
DO minore	Premere il tasto DO + un tasto nero a sinistra
DO Settima	Premere il tasto DO + un tasto bianco a sinistra
DO Settima minore	Premere il tasto DO + un tasto nero + un tasto bianco a sinistra


DO Maggiore - Premere il tasto DO


DO minore - Premere il tasto DO + un tasto nero a sinistra


DO Settima - DO + un tasto bianco a sinistra

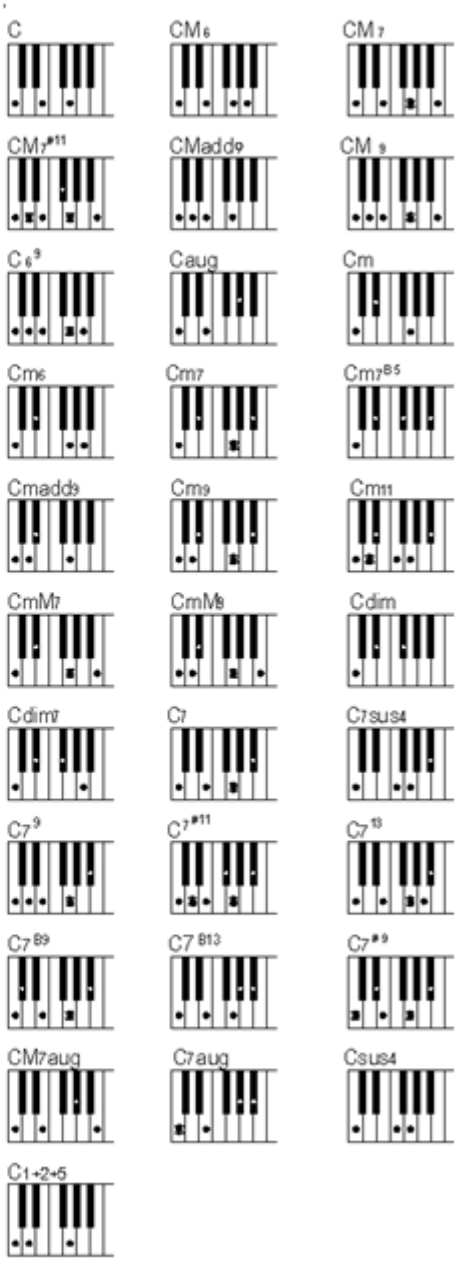

DO 7min - DO + un tasto nero + un tasto bianco a sinistra

MULTI FINGER
Quando il pulsante RHYTHM viene selezionato con gli Accompagnamenti Automatici, con il pulsante LEFT selezionato (ON), lo strumento riconosce gli accordi suonati in modo tradizionale sulla parte sinistra dello strumento in modo MULTI FINGER.

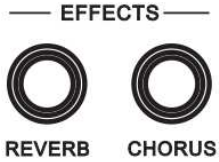
FULL KEYBOARD
Quando il pulsante RHYTHM viene selezionato con gli Accompagnamenti Automatici, se il pulsante LEFT è spento, lo strumento può riconoscere gli accordi suonati su tutta l'estensione della tastiera.
In questa configurazione, ricordare che lo strumento riconosce gli accordi suonati solo se vengono premuti almeno 3 tasti/note.

Questi sono gli accordi riconosciuti dallo strumento sia in modo Multi Finger, sia in modo Full Keyboard.

Name	NormalVoicing	Chord(C)
[M]	1-3-5	C
[M6]	1-(3)-5-6	CM6
[M7]	1-3-(5)-7	CM7
[M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
[Madd9]	1-2-3-5	CMadd9
[M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9
[6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9
[Aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7 b5
[madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9
[m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
[m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7	C7
[7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4
[7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9
[7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7	C7#11
[7 13]	1-3-(5)-6-b7	C7 13
[7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7 b9
[7b13]	1-3-5-b6-b7	C7 b13
[7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
[M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug
[7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C1+2+5



RIVERBERO DIGITALE



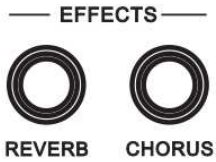
L'effetto Riverbero espande i suoni dello strumento dando alla vostra musica una nuova dimensione.
Ogni suono del pannello viene associato al Chorus e quindi ricorderà il settaggio quando selezionato.

Sono disponibili tre differenti tipi di effetto Riverbero:

1 - Room 2 - Hall 3 - Theatre.

Per selezionare il tipo di Riverbero, premere il tasto REVERB e tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL selezionare il tipo di Riverbero desiderato.
Al rilascio del pulsante REVERB, l'effetto viene memorizzato.
Lo strumento ricorda, per ogni suono del pannello, se il REVERB è selezionato ON o OFF.
Tenendo premuto il pulsante REVERB, tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL è possibile variare la profondità dell'effetto (0-63). Il valore viene visualizzato sul display.

EFFETTO CHORUS



Con l'effetto CHORUS tutti i suoni dello strumento appariranno più pieni, rotondi e più caldi.

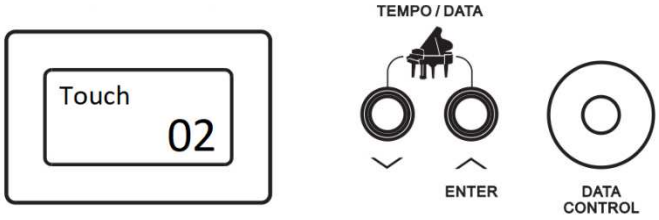
Ogni suono del pannello viene associato al Chorus e quindi ricorderà il settaggio quando selezionato.

TOUCH - Dinamica

Proprio come in un pianoforte acustico, il vostro strumento ha una tastiera 88 tasti con il controllo della velocità (dinamica al tocco). Ciò significa che il livello del segnale audio sarà in proporzione alla velocità del tasto premuto. Se si suona in modo morbido si avrà un suono dolce, mentre se si suona con maggiore intensità si avrà un suono molto più presente.

Il pulsante TOUCH permette di selezionare 3 diverse curve di sensibilità di tocco:
1 - HARD - è necessario premere con forza per ottenere il massimo del volume.
2 - NORMAL - riproduce la risposta ottimale ed è l'impostazione predefinita
3 - SOFT - consente di ottenere il massimo volume con una minore pressione dei tasti.

Quando il pulsante TOUCH viene premuto, sul display appare la pagina relativa per qualche secondo ed il display indica la curva corrente.



Mentre il pulsante TOUCH lampeggia, è possibile selezionare una diversa curva di dinamica tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL.

Se il pulsante TOUCH viene spento, la risposta della tastiera sarà a volume fisso (Fixed), al valore midi fisso pari a 100.

Questo valore può essere modificato.
- Premere e mantenere premuto il tasto TOUCH
- Il display visualizza la scritta Fixed e tramite i pulsanti **(**\/**)** e **(**/**)** o DATA CONTROL, modificare il valore. A valore 0 la tastiera non emette nessun suono, a valore 127 la tastiera suonerà al volume massimo.

Se settato il valore 127 il volume del suono risultasse troppo alto, diminuire il volume tramite il controllo MASTER VOLUME.

TUNE - TRANSPOSE

La tonalità naturale dello strumento è DO (C) ma può essere modificata come segue:
- Premere il pulsante TUNE (il led lampeggia).
- Per il tempo che il tasto TUNE lampeggia, è possibile selezionare una diversa tonalità per lo strumento tramite i pulsanti **(\/)** e **(/\)** o DATA CONTROL

Utilizzando i pulsanti (/\) e (\/) o DATA CONTROL è possibile trasporre lo strumento nella nuova tonalità desiderata in base alla seguente tabella:

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#

Esempio, la trasposizione in MI (E):
- Premere il tasto (/\) quattro volte (quattro semitoni).

Se la nuova tonalità è LA# (A#):
- Premere il pulsante (\/) due volte (due semitoni).

All'accensione lo strumento torna automaticamente alla intonazione DO (C) originale.

Durante il tempo in cui il display indica i valori del TUNE, premendo i pulsanti **(\/)** e **(/\)** , lo strumento ritorna alla tonalità DO (C).

TUNE - INTONAZIONE FINE / PITCH

Nei casi in cui la trasposizione per semitoni non sia sufficiente, e una intonazione più accurata sia necessaria, è ancora possibile cambiare il Pitch.
- Premere e mantenere premuto il tasto TUNE.
- Premere i pulsanti (/\) o (\/) o DATA CONTROL per trovare la frequenza desiderata.
- Una volta ottenuta la frequenza desiderata rilasciare il pulsante TUNE.

All'accensione lo strumento torna alle impostazioni di Default.

METRONOMO

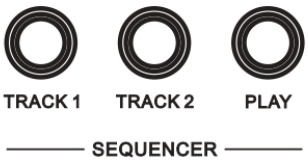
Per usare il metronomo, premere il pulsante METRONOME, e il tipo di metronomo impostato inizia a scandire il tempo.
E 'possibile modificare la velocità tempo del metronomo usando i pulsanti (/\) e (\/) o DATA CONTROL.
Per arrestare il metronomo, premere di nuovo il pulsante METRONOME.

Sono disponibili diversi tipi di Time Signature per il Metronomo:

Mono Click (1/4)	(2/4)	(3/4)	(4/4)	(5/4)	(6/8)

Come selezionare i diversi tipi di Metronomo:
- Premere e tenere premuto il pulsante METRONOME. Il display visualizza il valore corrente.
- Utilizzando i pulsanti (/\) e (\/) o DATA CONTROL è possibile selezionare il nuovo valore.
- Rilasciare ora il pulsante METRONOME per confermare il valore desiderato.

SONG RECORDER - SEQUENCER



È possibile memorizzare un brano in due tracce separate o due brani in due tracce.
Ecco come procedere.

1 - Premere Track1 - il Led si accende.

2 - È possibile iniziare con o senza Metronomo con il tempo desiderato come visto nel precedente paragrafo. Non appena si preme la prima nota, il Sequencer inizia a memorizzare i dati, come le variazioni di volume e di suoni o qualsiasi altra impostazione selezionata durante l'esecuzione musicale.
Alla fine della registrazione ripremere Track1 per memorizzare il brano.

3- È ora possibile memorizzare un nuovo brano in Track2 seguendo la stessa procedura.
Se in Track2 si desidera memorizzare una seconda parte del medesimo brano, premere prima Track1 e poi Track2. Track1 sarà in modalità PLAYBACK e Track2 sarà in modalità RECORD.

4 - Al termine del brano su TRACK2, spegnere il pulsante TRACK2. Per ascoltare contemporaneamente Track1 e Track 2, premere i due pulsanti corrispondenti e poi il pulsante PLAY.

Durante la registrazione, solo ed esclusivamente sulla TRACK 1, è possibile utilizzare anche il ritmo con gli accompagnamenti automatici.

SET UP – Funzioni Midi

Utilizzando il pulsante SET UP, è possibile accedere alle funzioni midi dello strumento.
Premendo il pulsante SET UP più volte si selezionano le varie funzioni midi.

Midi Out On/Off
Il display indica **MDOutOn**, significa che lo strumento può inviare dati midi attraverso la presa Midi Out.
Per disabilitare la funzione utilizzare i pulsanti (/\) e (\/), il display indicherà **MDOutOff.**

Midi Local On/Off
Il display indica **Local On**, significa che lo strumento può disattivare l'audio interno e utilizzare solo i suoni esterni se collegato via midi ad altro apparato.
Per disabilitare la funzione utilizzare i pulsanti (/\) e (\/), il display indicherà **Local Off.**

Program Change On/Off
Il display indica **PGM On**, significa che lo strumento può inviare e ricevere (o no) i codici midi Program Change.
Per disabilitare la funzione utilizzare i pulsanti (/\) e (\/), il display indicherà **PGM Off.**

Control Change On/Off
Il display indica **CTL On**, significa che lo strumento può inviare e ricevere (o no) i codici midi Control Change.
Per disabilitare la funzione utilizzare i pulsanti (/\) e (\/), il display indicherà **CTL Off.**

Expression Pedal On/Off
Il display indica **Exp. Off**, significa che la funzione Pedal Expression non è attiva.
Per attivare la funzione utilizzare i pulsanti (/\) e (\/), il display indicherà **Exp. On.**
Se impostato **Exp. On**, se il pedale viene sostituito e si utilizza il pedale a 3 leve, la funzione SOFT non sarà attiva fino che il settaggio viene ripristinato a **Exp. Off**.

CONNESSIONE BLUETOOTH AUDIO e MIDI

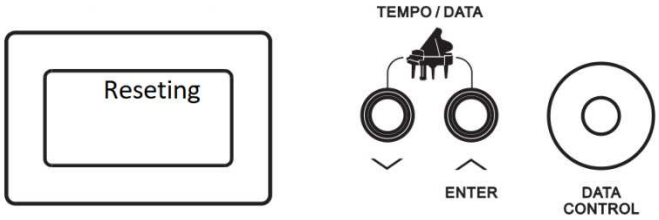
È possibile collegare lo strumento ad un dispositivo remoto, Smart Phone o Tablet, utilizzando la funzione Bluetooth dello strumento per la ricezione di file audio o midi.
Salvate i vostri brani Audio (in formato MP3 e Wave) e Midi (in formato Standard Midi File) in una cartella nella memoria del vostro dispositivo Smart Phone o Tablet. La connessione Bluetooth collegherà il vostro Smart Phone o dispositivi similari allo strumento e trasmetterà, senza fili, la vostra selezione musicale personale.
Trasformerà il vostro strumento, dandovi la possibilità di suonare con i vostri musicisti o cantanti preferiti, sarà dunque un grande centro di intrattenimento per la famiglia.

La connessione Bluetooth avviene solo se il pulsante Bluetooth è acceso.

Per procedere alla connessione con un dispositivo esterno, per esempio smartphone:
- Accendere il pulsante Bluetooth (Led Blu lampeggia)
- Ricercare sullo smartphone il collegamento. Per inviare file Audio selezionare PF300_EDR, mentre per selezionare file Midi (SMF) selezionare PF300_BLE.
- Nel momento in cui avviene il collegamento, il pulsante Bluetooth smette di lampeggiare e rimane acceso indicando l'avvenuto collegamento.
- Inviare dallo smartphone i brani Audio o Midi da riprodurre

RESET
Se dovesse essere necessario cancellare completamente la memoria interna RAM, è previsto una procedura di "reset" molto semplice.

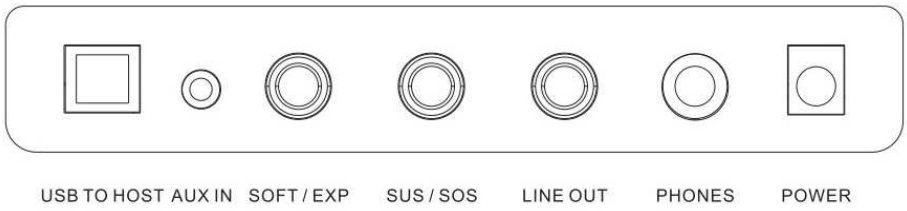
1 - Assicurarsi che lo strumento sia spento.
2 - Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti (/\) e (\/).



3 - Accendere lo strumento tenendo premuto i due pulsanti (/\) e (\/).
4 - Il display visualizzerà Resetting.

Non resettare lo strumento se non è necessario. Tutte le informazioni che sono state salvate verranno cancellate automaticamente dalla memoria interna RAM ed i settaggi di fabbrica vengono ripristinati automaticamente.

CONNESSIONI PANNELLO POSTERIORE



USB HOST
È possibile collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB situata sul pannello posteriore dello strumento e controllare i parametri MIDI o scambiare file in formato MIDI e AUDIO.

AUX IN
E' disponibile un ingresso stereo (mini-jack) per collegare uno strumento esterno all'amplificatore interno.

PEDALI SOFT/EXP – SUS/SOS
Il pedale SUSTAIN di serie sullo strumento viene collegato alla presa SUS/SOS.

Nel caso si utilizzi anche un Pedale Volume opzionale (o Pedale Espressione), questo viene collegato alla presa SOFT/EXP.

Nel caso poi si utilizzasse il pedale opzionale a 3 leve, il collegamento sarà il seguente:
- Il jack Mono alla presa SOFT/EXP
- Il jack Stereo alla presa SUS/SOS

In questo caso il Pedale Volume non può essere utilizzato.

LINE OUT
E' disponibile una uscita stereo per collegare lo strumento ad un amplificatore esterno.

PHONES - CUFFIA
Possono essere collegate la cuffia audio. Questa scollegherà il sistema di altoparlanti permettendo di suonare senza disturbare gli altri e senza essere disturbati dai rumori esterni.

POWER – PRESA ALIMENTATORE
Questo è il collegamento dell'alimentazione. Collegare l'adattatore a questa presa per alimentare lo strumento. Usare solo l'adattatore originale.

PF300 GM SOUND LIST

1	Grand Piano		**48**	Timpani		**95**	Halo Pad
2	Brigth Piano		**49**	String Ensem. 1		**96**	Sweep Pad
3	Electric Grand		**50**	String Ensem. 2		**97**	Rain
4	Honky Tonk		**51**	Synth Strings 1		**98**	Sound Track
5	El. Piano 1		**52**	Synth Strings 2		**99**	Crystal
6	El. Piano 2		**53**	Choir Aahs		**100**	Atmospere
7	Harpsichord		**54**	Choir Oohs		**101**	Brightness
8	Clavinet		**55**	Synth Voice		**102**	Goblins
9	Celesta		**56**	Orchestral Hit		**103**	Echoes
10	Glockenspiel		**57**	Trumpet		**104**	Sci-Fi
11	Music Box		**58**	Trombone		**105**	Sitar
12	Vibraphone		**59**	Tuba		**106**	Banyo
13	Marimba		**60**	Muted Trumpet		**107**	Shamisen
14	Xylophone		**61**	French Horn		**108**	Koto
15	Tubolar Bells		**62**	Brass Section		**109**	Kalimba
16	Dulcimer		**63**	Synth Brass 1		**110**	Bag Pipe
17	Drawbar Organ		**64**	Synth Brass 2		**111**	Fiddle
18	Percussive Org.		**65**	Soprano Sax		**112**	Shanai
19	Rock Organ		**66**	Alto Sax		**113**	Thinkle Bell
20	Church Organ		**67**	Tenore Sax		**114**	Agogo
21	Reed Organ		**68**	Baritone Sax		**115**	Steel Drum
22	Accordion		**69**	Oboe		**116**	Wood Block
23	Harmonica		**70**	English Horn		**117**	Taiko Drum
24	Tango Accord.		**71**	Basson		**118**	Melodic Tom
25	Nylon Guitar		**72**	Clarinet		**119**	Synth Drum
26	Steel Guitar		**73**	Piccolo		**120**	Reverse Cymbal
27	Jazz Guitar		**74**	Flute		**121**	Guit. Fret Noise
28	Clean Guitar		**75**	Recorder		**122**	Breath Noise
29	Muted Guitar		**76**	Pan Flute		**123**	Seashore
30	Overdriven Guit.		**77**	Blown Bottle		**124**	Birds
31	Distortion Guitar		**78**	Shakuhachi		**125**	Telephone
32	Guitar Harmon.		**79**	Whistle		**126**	Helicopter
33	Acoustic Guitar		**80**	Ocarina		**127**	Applause
34	Finger Bass		**81**	Square		**128**	Gunshot
35	Pick Bass		**82**	Sawthooth		**129**	Standard Drum Kit
36	Fretless Bass		**83**	Calliope		**130**	Room Drum Kit
37	Slap Bass 1		**84**	Chiff		**131**	Power Drum Kit
38	Slap Bass 2		**85**	Charang		**132**	Electric Drum Kit
39	Synth Bass 1		**86**	Voice		**133**	Disco Drum Kit
40	Synth Bass 2		**87**	Fifths		**134**	Jazz Drum Kit
41	Violin		**88**	Bass+Lead		**135**	Brush Drum Kit
42	Viola		**89**	New Age		**136**	Orchestra Drum Kit
43	Cello		**90**	Warm Pad		**137**	Acoustic Drum Kit
44	Contrabass		**91**	Polisynth		**138**	Modern Drum Kit
45	Tremolo Strings		**92**	Choir		**139**	Sound FX
46	Pizzicato Strings		**93**	Bowed Pad			
47	Orchestral Harp		**94**	Metallic Pad			

PF 300 STYLE LIST

Style Nr.	Name on Display	Style Name
1	Pno 8Bt1	Easy Piano - 8 Beat 1
2	Pno 8Bt2	Easy Piano - 8 Beat 2
3	Pno Ball	Easy Piano Ballad
4	Pno Wtz1	Easy Piano Waltz 1
5	Pno Wtz2	Easy Piano Waltz 2
6	8Beat 1	8 Beat 1
7	8Beat2	8 Beat 2
8	16Beat	16 Beat
9	Gtr Pop	Guitar Pop
10	PopShufl	pop Shuffle
11	Rock	Rock
12	50R'N'RL	50s Rock&Roll
13	50s'Rock	50s Rock
14	LoveSong	Sove Song
15	PnoBalad	Piano Ballad
16	Aria	Aria
17	LoungePn	Lounge Piano
18	SwingHse	Swing House
19	CbLatin	Club Latin
20	HHGroove	HH Groove
21	Disco	Disco
22	QuikStp	Quick Step
23	PartyPol	Party Polka
24	OrchWalz	Orchestra Waltz
25	Cntry Sw	Country Swing
26	CtryBalld	Country Ballad
27	8BtCtry	8 Beat Country
28	CtryBeat	Country Beat
29	Swngband	Swing Band
30	JzWaltz	Jazz Waltz
31	JazzClub	Jazz Club
32	EasySwng	Easy Swing
33	SlowSwng	Slow Swing
34	FoxTrot	Fox Trot
35	Boogie	Boogie
36	PnBoogie	Piano Boogie
37	ShuffPno	Shuffle Piano
38	Ragtime	Ragtime
39	Gospel	Gospel
40	GospShuf	Gospel Shuffle
41	Bossa	Bossa Nova
42	JzBossa	Jazz Bossa
43	SlwBossa	Slow Bossa
44	LatnRock	Latin Rock
45	Tango	Tango
46	Samba	Samba
47	Salsa	Salsa
48	Rhumba	Rhumba
49	Beguine	Beguine
50	Mambo	Mambo

PF300 Digital Piano - MIDI IMPLEMENTATION CHART V 1.0

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
Basic Channel	Default	1-2	1 to 16	Ch. 10 omitted
	Changed	1-2	1 to 16	Ch. 10 omitted
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
Messages		x	x	
Note		21-108	21-108	
Number: True voices			21-108	
Velocity	Note ON	0	0	
	Note OFF	x	x	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	0	
ControlChange	07	0	0	VOLUME
	10	x	0	PAN POT
	64	0	0	DAMPER
	66	0	0	SOSTENUTO
	67	0	0	SOFT
	11	0	0	EXPRESSION
Program		0	0	
Change : True #		0	0	
System Exclusive		x	x	
Common:	Tune	0	0	
Aux Msgs :	Local ON/OFF	0	0	
	All notes OFF	0	0	
	Active sense	x	x	
	Reset	x	x	

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 3: OMNI OFF, POLY 0 = YES
Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 4: OMNI OFF, MONO x = NO

2L Distribuzioni srl
Via Recanatese 39
60022 Castelfidardo (AN)
Italy